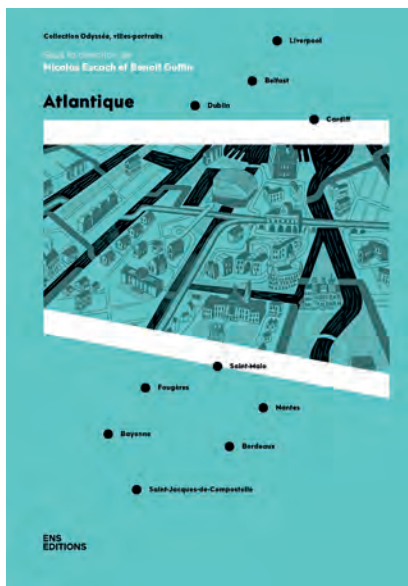




Dossier de Presse



Odyssée, villes-portraits Nouvelle collection



en librairie
le 15 avril 2021



ENS
EDITIONS





Odyssée, villes-portraits

Une collection imaginée et développée
par Nicolas Escach et Benoît Goffin

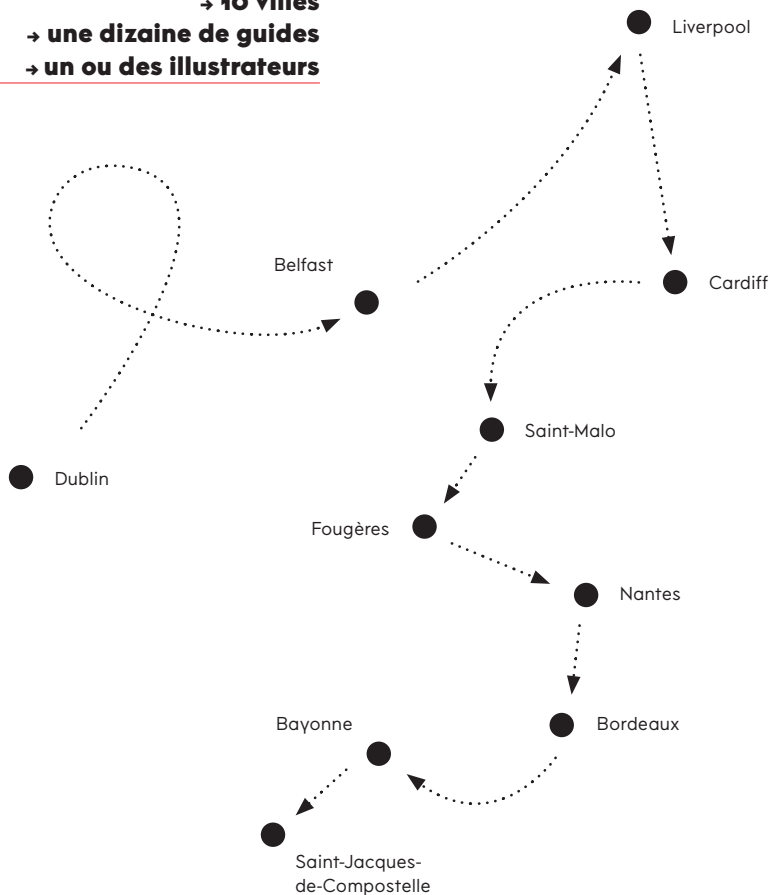
La collection « Odyssée, villes-portraits » propose des parcours originaux et sensibles en dix villes reliées par le fil continu du mouvement. Entre deux étapes, des espaces intermédiaires méconnus défilent sous nos yeux, comme à travers la vitre d'un train qui aurait pris le temps de ralentir avant son arrivée en gare. Odyssée nous embarque ainsi dans un voyage inattendu en compagnie de guides géographes qui se relaient pour faire vivre au lecteur une expérience inédite. En dix textes nourris d'une trentaine de réalisations artistiques, se dessine alors une représentation intime et concrète du territoire. Les auteurs — journalistes, écrivains, universitaires, ou architectes, etc. — partagent deux points communs : ils pratiquent les outils de la géographie et ont une expérience longue de l'habiter dans la ville. Ils développent dans leurs approches une géographie subjective où les impressions et les ressentis se mettent au service de la compréhension de l'espace et mettent en œuvre, au fil de leur voyage, un nécessaire décen-

trement, découvrant, regardant et percevant autrement le réel dans une confrontation sensible à chaque territoire. L'originalité d'Odyssée provient aussi d'une collaboration inédite entre des géographes et des artistes. La collection façonne ainsi une chambre d'écho entre l'univers des textes et des propositions graphiques innovantes. Des interprétations visuelles, parfois fidèles, parfois plus libres, viennent apporter des repères cardinaux, renforcer et enrichir l'exploration écrite tout en redéfinissant les contours de la carte et du plan. Dessins, gravures, photographies, réalisations plastiques participent pleinement du voyage et de l'expérience ici proposés. Paysages, souvenirs, sentiments, pensées, regards et expériences se croisent et s'entrelacent, et font émerger pour chacune des villes ainsi traversées une nouvelle réalité, un autre paysage, une cartographie inédite tout aussi légitime qu'invisible.





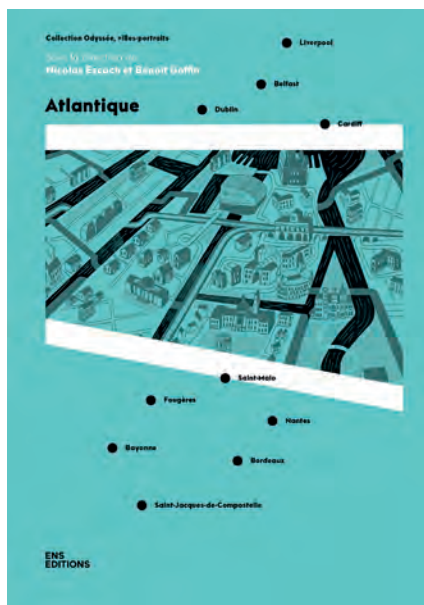
Un ouvrage
→ 1 parcours
→ 10 villes
→ une dizaine de guides
→ un ou des illustrateurs





À paraître

le 15 avril 2021



Dimensions	142 mm x 202 mm
Nombre de pages	160
Prix papier	22 €
Prix PDF	12,99 €
Diffusion / Distribution	FMSH-Diffusion
Diffusion numérique	OpenEdition Books (HTML/ePub / PDF)

Mode de diffusion Freemium

(les textes sont accessibles en libre accès au format HTML et téléchargeables aux formats PDF et ePub pour les usagers des établissements ayant acquis les ouvrages. Les formats de lecture PDF et ePub sont proposés à la vente dans les librairies électroniques)





Atlantique

Dublin, Belfast, Liverpool, Cardiff, Saint-Malo, Fougères, Nantes, Bordeaux, Bayonne, Saint-Jacques de Compostelle.

Sous la direction de [Nicolas Escach](#) et [Benoît Goffin](#).

Textes : Paul Arnould, Mark Bailoni, Florine Baliff, Jean-René Bertrand, Philippe Cauvet, Alain Chiaradia, Laurent Devisme, Guy Di Meo, Christian Fleury, Isabelle Garat, Madeleine Griselin, Benoît Montabone, Sébastien Nageleisen, Hervé Regnaud et Louie Sieh.

Illustrations par d'anciens étudiants de l'École Estienne.

L'Odyssée atlantique vous propose un voyage le long de la bordure occidentale de l'Europe, de Dublin à Saint-Jacques de Compostelle, dans des lieux où tous les possibles se sont croisés. Des grandes découvertes repoussant les marges du vieux continent, aux ports pionniers des traversées transatlantiques jusqu'aux chemins parsemés de la fameuse coquille, nos géographes vous révéleront l'héritage d'une côte pleine d'innovation.

De la Baltique à la mer Noire

Saint-Petersbourg, Narva, Riga, Daugavpils, Minsk, Kiev, Odessa, Sébastopol, Sotchi, Tbilissi.

Sous la direction de [Nicolas Escach](#) et [Benoît Goffin](#).

Textes : Vincent Dautancourt, André Filler, Sébastien Gobert, Cédric Gras, Paul Jacques, Kevin Limonier, Emmanuel Ruben, Virginie Symaniec, Pierre Thorez, Jean Radvanyi, Lukas Aubin, Simon Brunel, Pascal Orcier, Nicolas Pannetier.

Illustrations de Marie Bonnin.

De Saint-Petersbourg à Tbilissi, à travers les plaines d'Ukraine ou les montagnes du Caucase, vous franchirez la barrière de l'espace Schengen et longerez beaucoup d'autres frontières actuelles ou héritées, parfois en ayant recours à quelques détours. Votre voyage sera hautement géopolitique. Sur l'ancien itinéraire des «Varègues aux Grecs», vous rencontrerez l'intermédiaire menacé dans l'entrelacs des frontières entre l'Union européenne et la Russie. Cette Odyssée de la mer Baltique à la mer Noire vous entraîne sur un itinéraire mythique aux périphéries de l'Union européenne et de la Russie.

Odyssées à venir (2022)

Arctique : Quassiarsuk, Nuuk, Reykjavik, Îles Féroé, Copenhague, Tromsø, Longyearbyen/Svalbard, Kirkenes, Mourmansk, Rovaniemi.

Sous la direction de [Nicolas Escach](#), [Camille Escudé-Joffres](#) et [Benoît Goffin](#)

Balkans : Vienne, Zagreb, Belgrade, Skopje, Pristina, Novi Pazar, Cetinje, Mostar, Shkodër, Bihać.

Sous la direction de [Jean-Arnault Dérens](#), [Nicolas Escach](#) et [Benoît Goffin](#). En partenariat avec *Le Courrier des Balkans* et l'école supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg.





Les directeurs de collection

Nicolas Escach

Docteur et agrégé de géographie, diplômé de l'École normale supérieure de Lyon, Nicolas Escach est maître de conférences et directeur du Campus de Caen de Sciences Po Rennes. Spécialiste de l'espace baltique, il est l'auteur de nombreux articles et ouvrages consacrés aux villes riveraines et à leurs habitants et se rend régulièrement sur place, dans le cadre de missions de recherche ou en tant qu'expert auprès des collectivités. Il a notamment enseigné à Lyon, Versailles Saint-Quentin, Oslo, Riga, ou Nuuk. Il est également journaliste indépendant, collaborant régulièrement, en lien avec ses thématiques de recherche, avec la presse écrite et régionale (*Ouest-France*) et nationale (*Libération*, *Le Monde diplomatique*), ou pour la radio à l'occasion d'interventions et de chroniques (France Culture, Aligre FM).

Benoît Goffin

Diplômé de l'École normale supérieure Ulm et de Paris I Panthéon-Sorbonne en géographie et géopolitique, Benoît Goffin a effectué de nombreux voyages et vécu à l'étranger, notamment en Haïti en 2010 (École/Unesco) et aux Pays-Bas en 2011-2012, occupant alors le poste de directeur adjoint de l'Institut français de Groningue. Après avoir travaillé à la Direction aux relations européennes et internationales et à la coopération (DREIC) au ministère de l'Éducation nationale et à la Délégation académique aux relations européennes et internationales à la coopération (DAREIC) de l'académie de Créteil, il a été chef de cabinet auprès de la présidence de l'université Paris 8. Son travail de recherche s'est notamment orienté vers les Balkans (Kosovo) et les Pays-Bas.

Les auteurs

La collection réunit des auteurs français d'horizons très divers :

•

Des chercheurs

(géographes, anthropologues, géopoliticiens, géomorphologues...), dont :

Guy Di Méo

L'un des chefs de file de la géographie sociale et culturelle, géographe, professeur émérite à l'université Bordeaux Montaigne.

Camille Escudé-Joffres

Docteure associée au Centre d'études internationales (CERI) de Sciences Po Paris, elle vient de publier *Les régions de l'Arctique*, Éd. Atlande, 2020.

Jean Radvanyi

Jean Radvanyi est géographe et géopoliticien. Parallèlement à ses écrits sur la géopolitique et les conflits post-soviétiques, il écrit sur le cinéma de l'URSS et de Russie. Il dirige (2008-2012) le Centre de recherche franco-russe de Moscou et, depuis 2015, préside le festival de cinéma russe de Paris.

Pierre Thorez

Professeur émérite géographe à l'université Le Havre Normandie et observateur de la société russe. Fils de Maurice Thorez, il séjourne très jeune en URSS et apprend le russe. Ses recherches sur les transports et la Russie postsoviétique l'amènent régulièrement à Saint-Petersbourg.

Florine Ballif

Diplômée de l'Institut d'études politiques de Strasbourg, docteur en urbanisme et maître de conférences à l'École d'urbanisme de Paris.

...

•

Des artistes et illustrateurs

dont :

Marie Bonnin

Diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, deuxième prix du concours Libération-Apaj (catégorie « Carnets de voyage »), chargée du projet « Au point du jour » (carré Hermès).

Flore Avram

Amoureuse de la nature et de la mer, a grandi près des côtes normandes mais vit désormais à Paris. Après des études de graphisme, elle se spécialise dans le design et l'illustration scientifique.

Les étudiants de l'école Estienne

Spécialisée dans le design de communication et les métiers du livre.

...



Des écrivains

dont :

Emmanuel Ruben

Ancien élève de l'ENS de Lyon et de l'INALCO, agrégé de géographie, il est l'auteur d'une dizaine de livres qui interrogent les frontières de l'Europe. En 2014 son roman *La Ligne des glaces* est sélectionné pour le Prix Goncourt. En 2016, il traverse l'Europe à vélo, d'Odessa à Strasbourg. *Sur la route du Danube* en 2019 a obtenu de nombreux prix (Nicolas-Bouvier, Amerigo-Vespucci et grand prix Sport & Littérature). Depuis 2017, il dirige la Maison Julien Gracq. Le Prix des Deux Magots 2021 lui est décerné le 26 janvier pour son roman *Sabre* (Stock).

Cédric Gras

Prix Albert-Londres 2020 pour *Alpinistes de Staline*, Cédric Gras est né en 1982. Il a mené de front voyages au long cours, passion de la montagne et études de géographie, avant de s'expatrier une décennie dans l'espace post-soviétique, dirigeant notamment des Alliances françaises. Les immensités de la Sibérie et de l'Extrême-Orient russe, la guerre en Ukraine ou l'Antarctique ont notamment nourri ses récits et romans. Il collabore régulièrement à diverses publications et magazines, des traductions ou des films documentaires.

Olivier Truc

Journaliste et écrivain, il est l'auteur de plusieurs best-sellers dont *Le Dernier Lapon* (une vingtaine de prix) et correspondant pour le journal *Le Monde*, à l'origine de plusieurs enquêtes sur la ville de Tromsø.

Des journalistes

dont :

Jean-Arnault Dérens

Rédacteur en chef du *Courrier des Balkans* et correspondant pour *La Libre Belgique*, *Le Monde diplomatique*, *Le Peuple breton*, *Le Temps*, *Ouest-France* et RFI.

Sébastien Gobert

Installé en Ukraine depuis 2011, il est notamment correspondant pour *Libération*, *RFI*, *Le Monde diplomatique* et *La Tribune de Genève*. Son travail a été récompensé par le prix Writing for CEE en 2013. Il tient un blog intitulé «Nouvelles de l'Est. Récits d'Ukraine et d'ailleurs».

Des professions plus inédites

- un régatier (Romain Troublé, DG de Tara Océans),
- des architectes-réalisateurs (Simon Brunel et Nicolas Pannetier, fondateurs du collectif Limo),
- une éditrice (Virginie Symaniec, fondatrice des éditions indépendantes Le Ver à soie),
- un directeur de musée (Nicolas Gunslay, PhD, directeur du musée Arkitka à Rovaniemi).



Morceaux choisis

De cette ville, j'ai aimé les paysages jusqu'à leurs franges, leurs immondices, leurs cimetières, leurs cloaques. Encore compacte, à peine étiolée, elle n'est pas tout à fait cernée par la marée pavillonnaire et reste haute à sa lisière. Aux yeux du voyageur, la laideur environnante est vite rédimée par le mascaret violent, vengeur, de la forêt de pins et de bouleaux. Du balcon des barres d'immeubles les plus éloignées du centre-ville, ce n'est pas l'âtre senteur des champs de colza qui vous prend à la gorge, ce n'est pas un avant-goût de spleen beauceron qu'un foehn idiot vous fait humer de force: non, le vertige vous saisit de donner si brusquement, sur tant de vert, sur tant de blanc — parois de pins, canopée de neige.

Emmanuel Ruben, extrait de «Riga», De la Baltique à la mer Noire

Lors de mes visites de terrain dans les quartiers ouvriers centraux de Belfast, j'ai rencontré beaucoup d'enfants jouant dans la rue. Me voyant avec un appareil photo, ils me demandaient de les prendre. J'ai beaucoup appris d'eux. Un jour, une fillette me demanda de l'accompagner pour une promenade. Au bout d'une dizaine de mètres, brusquement elle dit: «no, here it's protestant», et fit demi-tour. Elle s'était immobilisée devant un poteau électrique, à l'angle de la rue. Le savoir des habitants est très précis et les murs invisibles sont bien plus nombreux que les murs construits par les autorités. L'interconnaissance et la perception des différences entraînent l'identification immédiate des étrangers qui s'aventurent dans le quartier de la communauté opposée.

Florine Ballif, extrait de «Belfast», Atlantique

Daugavpils, une autre Lettonie? Oui et non. Plutôt un espace de ponctuation. Lorsqu'on y arrive, la lit-on comme une virgule dans les plaines de l'Europe médiane? Comme «deux-points» vers un univers de naguère? Un point-virgule dans une succession de contrées, au-delà des frontières? Un trait d'union entre l'Europe et la Russie? Un point d'interrogation sur l'avenir des confins de l'ancien empire des Tsars blancs ou rouges? Ou comme les trois points de suspension d'un lieu recouvert des neiges d'antan, au passé omniprésent, au présent sans cesse dépassé, à l'avenir évanescant? Venir en voyageur dans cette ville de nostalgie aux couleurs sépia, c'est mourir un peu, doucement bercé par les souvenirs d'enfance de ce monde qui est aussi le nôtre.

André Filler, extrait de «Daugavpils», De la Baltique à la mer Noire



Splendeurs de la Modavanka où les annales d'Odessa sont gravées dans sa chair de pierre. Mes itinéraires y ont toujours été sinueux, opérant des détours par les cours et les ruelles, m'aventurant parfois dans les cages d'escalier. Les intérieurs surannés, les moulures, les rampes rouillées et les vieilles portes en bois ont réjoui mon œil lassé par le lissage contemporain des nouveaux riches ukrainiens. Il y a les rails tordus des tramways posés entre les pavés. Il y a l'asphalte brisé par les racines des arbres rampant sous les trottoirs. Vers la gare, le fantastique marché Privoz offre ses senteurs et ses étals. Les fruits et les viandes des campagnes alentour s'exposent dans un tourbillon de russe, d'ukrainien, de surjik et d'autres idiomes pontiques. Il est une caractéristique d'Odessa, qui semble éternelle, c'est son cosmopolitisme. Les Moldaves, les Turcs, les Russes ou les Arméniens du Grand Caucase se sont mêlés et métissés dans cette Marseille de la mer Noire, sorte de *mare nostrum* orientale. Les visages y reflètent autant d'origines que l'Ukraine possède de voisins.

Cédric Gras, extrait de «Odessa», De la Baltique à la mer Noire

Me traverser du nord au sud, c'est signer pour 100 kilomètres d'un paysage marqué du sceau de la monotonie. Mais il y a aussi les balancements des troncs, des arrachements lors des tempêtes jetant bas des millions de mètres cubes de bois, du ronflement de l'incendie, du sable omniprésent étalé au sol ou édifiant de superbes édifices dunaires, dont la fameuse dune vive du Pilat, la plus haute d'Europe coincée entre les pins, qui l'empêchent de bouger, et la mer.

Paul Arnould, extrait de «Bordeaux Bayonne, la mélodie monotone des troncs», Atlantique

Effet du hasard ? L'histoire de ma propre vie se calque sur celle des sept décennies qui, à Bordeaux, nous séparent de ce temps d'après-guerre où le tissu urbain témoignait de contrastes sociaux saisissants, mais aussi de l'existence d'une myriade d'activités artisanales et industrielles. De fait, la ville portuaire, grise et industrielle, recula, à l'âge de mon adolescence et de ma jeunesse, devant les assauts d'une modernité orchestrée par le « grand homme » du second xx^e siècle à Bordeaux : Jacques Chaban-Delmas. Après avoir quitté Bordeaux en 1970, je me réinstallai dans la ville, vingt-cinq ans plus tard, au début de la magistrature d'Alain Juppé. J'assistais alors aux débuts de la ville spectacle, à l'avènement d'une nouvelle ère pour Bordeaux : celle de l'embellissement, du renouveau urbain, de la métropolisation et d'une sérieuse mutation sociale. La « belle endormie » de la fin du règne Chaban-Delmas se réveillait.

Guy Di Méo, Extrait de «Bordeaux», Atlantique



Extraits

Guy Di Méo

Péripécies
Ville des débuts
1945-1970

Nous avons, racines enfouies, grands-parents maternels qui ont beaucoup compté pour moi. Premier grand développement (1960), j'arrive appliqué à l'école normale d'instituteurs de la Vendée où j'ai rencontré ma femme.

Bordeaux
Ville des apprentissages et des retours
1940-1970

Enfance et adolescence, découverte progressive de l'espace urbain et de la vie tout court, la formation, le compte universitaire, la thèse soutenue en 1979... 1979-2002

Puis une longue fin de carrière à la suite de ma mutation au service de l'université Bordeaux-Montaigne et de Caix (Direction d'un laboratoire).

Paris
Ville des expériences
1970-1994

Débuts de la carrière universitaire, tous les secteurs branchés, d'assistant à professeur des universités, l'orientation que mes collègues et amis de la géographie sociale dans la copie d'une esquisse de carte ont menée à la fois dans la science (globale) et dans le milieu social (local).

Dublin
Belfast
Liverpool
Cardiff
Saint-Malo
Fougères
Nantes
Bordeaux
Bayonne
Saint-Jacques-de-Compostelle

Je suis devenu Bordelais à l'âge de trois mois, au début de l'hiver 1946. Mes parents aménagèrent alors dans le quartier Sainte-Eulalie où résidait la famille de mon père, au sud-ouest du centre ancien. Notre rue s'inscrivait dans le tissu d'immeubles plantés verticaux, hauts de deux à quatre étages, de ce faubourg ancien et populaire, remanié de brique et de broc au XIX^e siècle. De larges « cours », comme on dit à Bordeaux, bornaient le quartier; chacun sur quelques centaines de mètres. Les uns, tracés dès le XVIII^e siècle, témoignaient de l'œuvre des intendants royaux. Ils avaient été destinés, au sud et à l'ouest, sur l'emplacement de l'enceinte du XIX^e siècle. Les autres, ouverts à l'est et au nord à travers le tissu urbain de la vieille cité, ne dataient que de la fin du XIX^e siècle. Ils traduisaient le souci hygiéniste des préfets d'alors.

FRANCE

ROYAUME UNI

Cardiff, Portsmouth, Île de Wight, Jersey, Guernsey, Aurigny, Sark, Saint-Malo, Fougères, Nantes, Bordeaux, Bayonne, Saint-Jacques-de-Compostelle

Mer de la Manche

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 120 130 140 150 160 170 180 190 200

15° 16° 17° 18° 19° 20° 21° 22° 23° 24° 25° 26° 27° 28° 29° 30° 31° 32° 33° 34° 35° 36° 37° 38° 39° 40° 41° 42° 43° 44° 45° 46° 47° 48° 49° 50° 51° 52° 53° 54° 55° 56° 57° 58° 59° 60°

© 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100

Cardiff - **Saint-Malo**
Cardiff - **Saint-Malo**
Cardiff - **Saint-Malo**

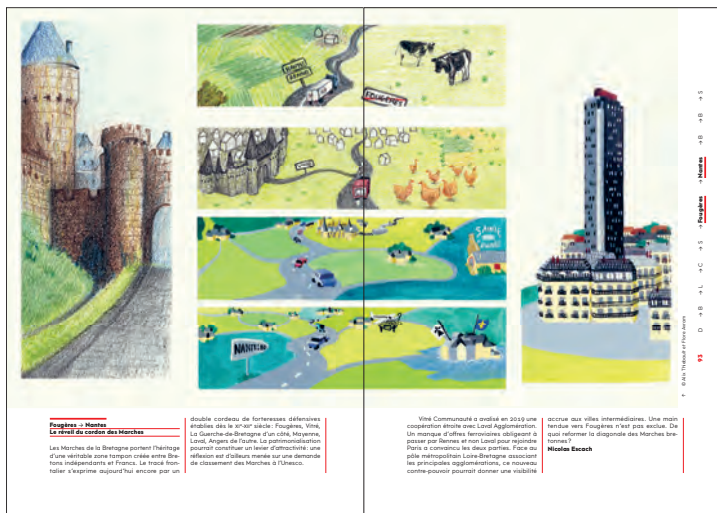
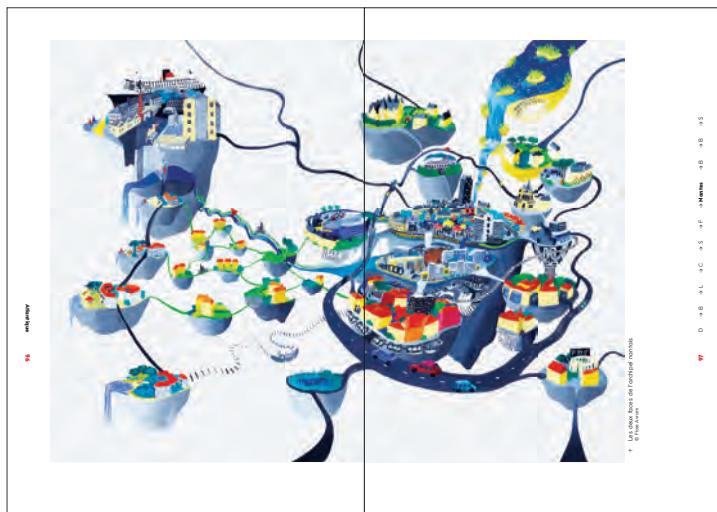
Beaucoup d'éléments peuvent capter l'attention d'un esprit curieux sur le chemin de ferry qui nausique entre Saint-Malo et Portsmouth, insensée que pour moi peut l'effacement le plus

scurement possible sur le pont arrière, même si je n'avais bien l'impression, ce qui était devant moi n'était une source inépuisable d'intérêt et d'intérêt. Les autres, bien que j'en avais vu, n'étaient pas, ni plus, ni moins, mais et les qui poussaient la mer, les côtes et les îles qui les bordent.

Le passage dans le labyrinthe maritime anglo-américain est particulièrement intéressant.

ni anglaises ni françaises ces îles gardent un parfum de mystère. Jersey et Guernesey sont-elles vraiment des paradis fiscaux? Sont-elles dans le dernier système fiscal d'Europe? Qui vit dans le château géométrique sur l'île de Boreador? Et Aurigny, si proche de Cotentin et pourtant si peu accessible, qui voit sur

ce bateau qu'il a été un lieu de déportation pendant la Seconde Guerre mondiale?
Christian Fleury



Fougères - Montreuil
Le Aréol de cordons des Marches

Les Marches de la Bretagne sont l'héritage d'une véritable zone tampon créée entre Bretons indépendants et Français. Le monde breton s'exprime aujourd'hui encore par un

double cordon de forteresses défensives enfilées dans le sillon escarpé (Fougères, Vitré). Le Quartier de Bretagne d'un côté, Mayenne, Laval, Angers de l'autre. La paroi monumentalisme journalier constitue un monde affectueux, une réflexion sur d'illégitimes marée sur une demande de réajustement des Marches à l'Occident.

Vitré Communauté a opté en 2019 une coopération étroite avec Loire Agglomération. Un marque d'effort territorial obligé à passer par Rennes et au-delà pour rejoindre Paris. Il constitue, à côté de Nantes, l'axe de pôle métropolitain Loire-Bretagne associant les principales agglomérations, ce nouveau centre-pouvoir pourrait donner une visibilité

accrue aux villes intermédiaires. Une motivation sans Fougères n'est pas exclue. Qui peut reformer la diagonale des Marches bretonnes ?

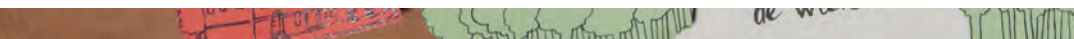
Nicoles Doucet



© Marie Bonnin



© Marie Bonnin





© Marie Bonnin



© Marie Bonnin



Contact

✉ 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000
69342 Lyon cedex 07

☎ +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

@ editions@ens-lyon.fr

🐦 @ens_editions

📘 facebook.com/enseditions

📷 instagram.com/ens.editions/



•

Service de presse

☎ +33 (0)4 26 73 11 98/12 70

@ diffusion.editions@ens-lyon.fr

•

Diffusion/ Distribution FMSH-DIFFUSION

🌐 lcdpu.fr

☎ +33 (0)1 53 48 56 30

Diffusion

@ fmsh-diffusion@msh-paris.fr

Commande / Facturation

@ cid@msh-paris.fr

**ENS
EDITIONS**

