



**PARUTION** 2017

**COLLECTION** Sociétés Espaces Temps

**ISBN** 979-10-362-0214-8

**PAGES** 266

**FORMAT** 15 x 23

 24 €

 13,99 €

 13,99 €

## Sexe et genre des mondes culturels

Sous la direction de Sylvie Octobre et Frédérique Patureau

Dans les mondes de la culture, les références sont nombreuses au geste artistique, à la vocation, au travail du corps ainsi qu'au désir. Que ce soit dans le travail des professionnels de l'art (comédiens, scénographes, musiciens, danseurs, plasticiens, designers, etc.), dans celui des médiateurs ou dans l'activité des amateurs, le corps – à la fois sexué et généré – occupe une place centrale, y compris lorsqu'il est absent ou recomposé numériquement via les pseudos et avatars.

Ces mondes qui se veulent à l'avant-garde sur le plan artistique le sont-ils aussi sur le plan du genre ? Le talent a-t-il un sexe, et si oui, est-il le même dans tous les domaines artistiques et culturels ? Comment expliquer les différences de carrière entre femmes et hommes dans des domaines où seuls le talent et la passion individuelle devraient compter ? Cet ouvrage rassemble les contributions d'une trentaine de chercheuses et chercheurs des sciences humaines et sociales, qui apportent des éclairages novateurs issus de secteurs aussi variés que ceux de la musique (jazz, rap, musiques de jeux vidéo, etc.), des arts plastiques, du livre ou encore de la danse et de l'artisanat d'art.

EN VENTE

📖 VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

📄 VERSION NUMÉRIQUE

📄 sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

📄 sur OpenEdition books

[books.openedition.org/](http://books.openedition.org/)

[enseditions/](http://enseditions/)

CONTACT

📍 15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson

BP 7000

69342 Lyon cedex 07

☎ +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

☎ +33 (0)4 26 73 12 68

@ editions@ens-lyon.fr

@ens\_editions

facebook.com/enseditions

instagram.com/ens.editions/

Introduction générale • Transgressions, inégalités, corps / Sylvie Octobre  
et Frédérique Patureau

Partie I • Relations de pouvoir et transgressions

Introduction • Désordres de genre : déviances, transgressions, subversions /  
Karim Hammou et Hyacinthe Ravet

- 1 • L'impossible dépassement des stéréotypes de genre ? L'exemple de Virus, de la production culturelle à la réception critique / Florence Eloy, Stéphane Bonnéry et Tomas Legon
- 2 • De la position à la posture : assignations et revendications genrées du monde du rap en France / Séverin Guillard et Marie Sonnette
- 3 • Trajectoires féminines d'émancipation par la lecture : les transgressions de l'âge adulte / Viviane Albenga et Laurence Bachmann
- 4 • « Gender fuck et copyleft ». Enjeux du contre-projet éditorial Eloïsa Cartonera en Argentine / Thérèse Courau
- 5 • Production, médiation, réception : les fictions audiovisuelles au prisme du genre. Un état de la recherche en France / Geneviève Sellier et Nathalie Almar

Partie II • Différences et inégalités

Introduction • La triple alchimie de l'ordre du genre dans le secteur culturel /  
Catherine Marry et Frédérique Patureau

- 6 • Les musiciennes de « musiques actuelles » en Suisse romande. Entre confinement et stratégies de maintien dans l'espace professionnel / Marc Perrenoud, Pierre Bataille et Jérôme Chapuis
- 7 • La marchandisation de loisirs féminisés : une forme de revalorisation ? Analyse à partir des artisan.es d'art et des blogueur.es culinaires / Anne Jourdain et Sidonie Naulin
- 8 • Le genre de la jazzophilie. Féminisation, préférences stylistiques et catégories de l'amour du jazz / Wenceslas Lizé
- 9 • Essor de la technologie musicale dans l'enseignement supérieur britannique au prisme du genre / Georgina Born et Kyle Devine
- 10 • Quels droits d'entrée dans les concerts orchestraux de musique de jeux vidéo ? Gameur.es, spectateur.rices, musicien.nes / Irina Kirchberg

Partie III • Le genre au prisme du corps

Introduction • Aux sources de l'ordre genré : des incarnations corporelles si « naturelles » / Marie Buscatto et Sylvie Octobre

- 11 • Une culture de « bougeuses de fesses ». Spectacle du pouvoir et incorporation genrée dans les groupes d'animation culturelle du Gabon / Alice Aterianus-Owanga
- 12 • Pouvoirs et plaisirs de la pornographie. Un bref panorama historique étatsunien / Linda Williams
- 13 • Devenir photographe dans les années 1960, une histoire de genre et de classe ? Trajectoire comparée d'un couple de diplômé.es de l'École nationale de photographie / Véra Léon
- 14 • Veuvage et promotion artistique. Entre mission mémorielle et notoriété par procuration / Julie Verlaine

Postface • Mondes culturels : l'égalité des sexes est-elle soluble dans le genre ? /  
Christine Planté