



La carte et la fable

Stevenson, modèle d'une nouvelle
fiction latino-américaine
(Bioy Casares, Borges, Cortázar)

Raphaël Luis

La reconnaissance internationale de la littérature latino-américaine au xx^e siècle a souvent été interprétée par la critique comme le résultat de l'influence du modernisme, notamment du fait de la lecture, par les auteurs latino-américains, de James Joyce et de William Faulkner. Certains auteurs du continent, pourtant, suivent des stratégies différentes : Jorge Luis Borges, Adolfo Bioy Casares et Julio Cortázar utilisent les fondements de la littérature de genre (fantastique, policier, horreur, roman d'aventure) pour opérer une reconfiguration des équilibres entre le champ littéraire et les injonctions politiques, nationales et culturelles. Dans cette optique, le travail de Robert Louis Stevenson sur les publics populaires et le croisement des genres peut être vu comme une référence idéale, du fait de sa complexité et de son souci constant d'expérimentation. Cette étude a donc pour objectif de proposer une comparaison de ces stratégies, en utilisant les outils conceptuels et théoriques de la littérature mondiale. Stevenson, de cette manière, pourra apparaître comme un modèle herméneutique pour penser et résoudre certains dilemmes géographiques et littéraires.

PARUTION 2018

COLLECTION Signes

ISBN 979-10-362-0018-2

PAGES 330

FORMAT 12 x 18,5

 28 €

 14,99 €

 14,99 €

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site **ENS ÉDITIONS**
ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

 sur **OpenEdition books**
books.openedition.org/enseditions/

CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 editions@ens-lyon.fr

 @ens_editions

 [facebook.com/enseditions](https://www.facebook.com/enseditions)

Avant-propos

Introduction

Sortir du labyrinthe ?

Pour une contre-histoire de la littérature latino-américaine : Stevenson, écrivain liminal

Questions d'échelle

Borges, Bioy Casares, Cortázar : 1935-1955, une expérience esthétique

Chapitre 1. L'identité en question

Au-delà de l'influence : Stevenson, modèle herméneutique

Se situer dans l'espace : nationalisme et cosmopolitisme

Contre le réalisme : aspects d'une révolte littéraire

La stratégie du caméléon

Chapitre 2. Pour un épique moderne

Un modèle de synthèse : Stevenson et la profondeur épique

Un style épique ?

Chapitre 3. Stratégies génériques

Contre les hiérarchies littéraires

Les pouvoirs de la littérature de genre

Malentendus

Chapitre 4. La fable, forme idéale de la fiction

Vers la fable : de Poe à Cortázar, théories de la forme brève

Poétiques de la fable

Écrire la fable

Chapitre 5. « A near neighbourhood with epic »

Odyssées

Voyages au pays des morts

Le flux et le reflux

Une narration aux mille tours

Conclusion. La carte et la fable
