






L'art avant l'art Le paradigme préhistorique

Sous la direction de
Audrey Rieber

Les peintures, gravures, sculptures et objets mobiliers découverts, en particulier depuis Altamira, célèbre grotte ornée d'Espagne et véritable chef-d'œuvre de l'art paléolithique, ne cessent d'interroger chercheurs, artistes et grand public. Comment penser cet «art avant l'art», ces œuvres des origines auxquelles nous attribuons une valeur esthétique mais dont la réalisation est antérieure et irréductible au concept d'art qui est le nôtre aujourd'hui? Il convient pour cela de dégager les traits fondamentaux de ce paradigme préhistorique qui a paradoxalement résonné avec l'art moderne. On examinera quel traitement du geste, de la figuration, de l'espace et du mouvement a été source d'inspiration et de renouveau pour les artistes, de Picasso à Moore. L'ouvrage défend l'hypothèse que le Paléolithique force à reconsidérer notre définition de l'art, de ses fonctions et de ses significations, de ses débuts et de son histoire. Les réflexions inédites proposées par des spécialistes en philosophie, histoire, histoire de l'art et littérature s'adresseront à tous les passionnés de l'art et de ses théories.

Parution mai 2022
Collection Tohu Bohu

ISBN 979-10-362-0504-0
Format 155 x 232
Pages 238

 24 €
 13,99 €
 Accès ouvert (html)

Version papier

Chez votre libraire

À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon
19 allée de Fontenay
69007 Lyon
Du lundi au vendredi (9h à 17h)
5% de remise sur tous nos titres
+33 (0)4 26 73 12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

Version numérique

 OpenEdition books
books.openedition.org

Contacts

15 parvis René-Descartes
Bâtiment Fernand-Buisson
BP 7000
69342 Lyon Cedex 07
editions@ens-lyon.fr

Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsch-diffusion@msh-paris.fr
fmsch.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires
cid@msh-paris.fr

Réseaux sociaux



Sommaire

Remerciements

Avant-propos

Jean-Noël Bret et Audrey Rieber

Introduction. L'art préhistorique, un paradigme esthétique
Audrey Rieber

Partie I. L'invention d'un art

Chapitre 1. De la magie au symbolisme : préhistoriens
et archéologues face à l'art pariétal (1860-1920)
Nathalie Richard

Chapitre 2. Pareidolies. Fantômes et fausses figures aux sources
de l'invention de l'art paléolithique
Rémi Labrusse

Partie II. Moderne et préhistorique

Chapitre 3. La collection Frobenius et l'art moderne
Hélène Ivanoff

Chapitre 4. Art préhistorique et art abstrait. Un dialogue
à deux voix
Chiara Di Stefano

Partie III. De nouvelles catégories esthétiques

Chapitre 5. André Leroi-Gourhan : l'œuvre d'art,
entre geste technique et parole mythique
Muriel van Vliet

Chapitre 6. Malraux, l'art et le temps : le bison, l'arc et la flèche,
ou la place de l'art pariétal dans les écrits sur l'art
Jean-Pierre Zarader

Partie IV. Un art avant l'histoire ?

Chapitre 7. La symphonie de l'histoire selon Élie Faure.
Les « fresques émouvantes des grottes de la Vézère
et de la caverne d'Altamira »
Audrey Rieber

Chapitre 8. Contemporains du « jadis » : contourner le roman
préhistorique chez Pascal Quignard, Éric Chevillard
et Maylis de Kerangal
Chloé Morille

Index

Bibliographie

Table des illustrations

Les auteurs