



### École et éducation populaire en France depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle

n°160 | 2023

Numéro coordonné par Laurent Besse

Ce dossier s'intéresse à la périphérie associative de l'école, particulièrement celle du primaire, en faisant l'hypothèse que son histoire éclaire celle de l'école et qu'en retour l'éducation populaire gagne à prendre en compte la part scolaire de son histoire, trop souvent négligée. Acteurs et initiatives étudiés prétendent compléter l'action de l'école pendant les temps de loisirs, l'étendre en direction des adultes et en faire la base d'une action culturelle élargie aux loisirs, aux sport ou au cinéma. Le périscolaire, au sens large, toujours resté un domaine facultatif, a été un lieu d'innovation pédagogique : par les colonies de vacances ou les activités physiques, il s'agit pour les enseignants à terme de modifier les pratiques dans la classe, tandis qu'en militant dans les ciné-clubs d'autres se battent pour intégrer le cinéma dans les programmes, voire même en faire une discipline. Ces initiatives relèvent d'un engagement volontaire conforme à l'idéal de la vocation enseignante, dans un cadre associatif particulier, qui mêle administration et, après la Libération, syndicalisme, au nom de de la laïcité et de la défense de l'Éducation nationale. L'émergence d'un secteur administratif spécifique à l'éducation populaire est vue avec méfiance, car l'école a vocation pour les militants des associations périscolaires à prendre en charge tous les aspects éducatifs et culturels.

Les articles interrogent la notion de complémentarité éducative, appelée de leurs vœux par bien des acteurs de l'école et de l'éducation populaire mais qui semble parfois difficile à mettre en œuvre.

**Parution** 2023  
**ISBN** 979-10-362-0645-0  
**Format** 23 x 16,5 cm  
**Pages** 350

 18 €  
 10 €

**ISSN** 2117-4970  
**Périodicité** 2 numéros par an

## Version papier

### Chez votre libraire

#### À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon  
19 allée de Fontenay  
69007 Lyon  
Du lundi au vendredi (9 h à 17 h)  
5% de remise sur tous nos titres  
+33 (0)4 26 73 12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

#### Sur le site ENS Éditions

catalogue-editions.ens-lyon.fr

#### Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

#### S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

### Version numérique

 OpenEdition Journals  
journals.openedition.org  
/histoire-education

### Contacts

15 parvis René-Descartes  
Bâtiment Fernand-Buisson  
BP 7000  
69342 Lyon Cedex 07  
editions@ens-lyon.fr

### Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

### Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion  
+33 (0)1 53 48 56 30  
fmsh-diffusion@msh-paris.fr  
fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires  
cid@msh-paris.fr

### Réseaux sociaux



### Dossier

À côté de l'école: école et éducation populaire en France  
depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle  
Laurent Besse

Édouard Petit, un haut fonctionnaire républicain (1858-1917)  
et sa conception de l'éducation populaire  
Jean-Paul Martin

Les formations extra-scolaires des instituteurs et des institutrice:  
de la gymnastique militaire aux moniteurs de colonies  
de vacances, évolution d'un espace d'engagement  
(1905-1940)  
Nicolas Palluau

Rivale ou complémentaire de l'Éducation nationale?  
Les enjeux de l'entrée en administration  
de l'éducation populaire (1944-1948)  
Léo Vennin

«Une subvention sous forme humaine»: la mise à disposition  
d'instituteurs auprès des œuvres complémentaires  
de l'école laïque (1940-1980)  
Laurent Besse

Du cinéma dans, en dehors ou en marge de la classe?  
L'introduction du septième art à l'école (1963-1999)  
Léo Souillès-Debats

### Varia

Théodore Simon, précurseur d'une psychopédagogie  
de l'orientation  
Jérôme Martin

Le Parti communiste français à la recherche  
de sa politique scolaire (1921-1934)  
André D. Robert et Pierre Kahn

### Sources, ressources et analyses

Notre École, institution d'enseignement à distance  
pour le secondaire, 1907-1926  
Étienne de Kergariou

### Comptes rendus et notes critiques