



Textes fugitifs

Le récit d'esclave au prisme de l'histoire du livre

Michaël Roy

Contrairement aux esclaves des colonies françaises, les esclaves américains ont laissé de nombreux récits autobiographiques, parus pour la plupart dans les décennies ayant précédé la guerre de Sécession. Ces « récits d'esclaves » (slave narratives) – ceux de Frederick Douglass et William Wells Brown, Sojourner Truth et Harriet Jacobs, Charles Ball et Solomon Northup – font aujourd'hui pleinement partie du canon littéraire américain.

Comment des femmes et des hommes parfois à peine rescapés des plantations sudistes sont-ils parvenus à écrire ou à faire écrire, puis à publier, le récit de leur servitude ? Quelle place ces récits ont-ils occupée dans le champ littéraire et politique des années 1830 aux années 1860 ? Dans quelles conditions ont-ils été redécouverts, après un siècle d'oubli, pendant la seconde moitié du xx^e siècle ?

PARUTION 2017

COLLECTION Métamorphoses du livre

ISBN 978-2-84788-968-0

PAGES 346

FORMAT 12 x 18,5

 34 €

 14,99 €

 14,99 €

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

 sur OpenEdition books

books.openedition.org/

enseditions/

CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

Introduction

Chapitre 1. Fortune et infortunes du récit d'esclave

Un siècle de « répression culturelle »

Redécouverte, réhabilitation et canonisation

Le récit d'esclave au prisme de l'histoire du livre

Les Africains-Américains et la publication dans l'Amérique antebellum

Chapitre 2. Le récit d'esclave et le mouvement abolitionniste

Gouttes de pluie, feuilles d'automne et flocons de neige : l'imprimé dans la culture abolitionniste

Narrative of James Williams, outil de propagande abolitionniste

Slavery in the United States : le récit de Charles Ball, entre tableau de l'esclavage et « arme légitime » du mouvement abolitionniste

Présences paradoxales : les récits d'Olaudah Equiano et Chloe Spear

Chapitre 3. Les itinérances du récit d'esclave

Marginalité, itinérance et réforme dans l'Amérique antebellum

Itinérances transatlantiques : l'histoire éditoriale de Narrative of the Life of Frederick Douglass, an American Slave

Sur les pas de Frederick Douglass : l'histoire éditoriale de Narrative of William Wells Brown, a Fugitive Slave

Autres récits, autres trajectoires

Chapitre 4. Le récit d'esclave après l'oncle Tom

De serviles éditeurs ? Édition, librairie et antiesclavagisme

Twelve Years a Slave : une entreprise commerciale

Anciens amis, nouveaux noms : récits réincarnés

Incidents dans la vie d'un récit d'esclave : l'histoire éditoriale d'Incidents in the Life of a Slave Girl

Conclusion

Bibliographie