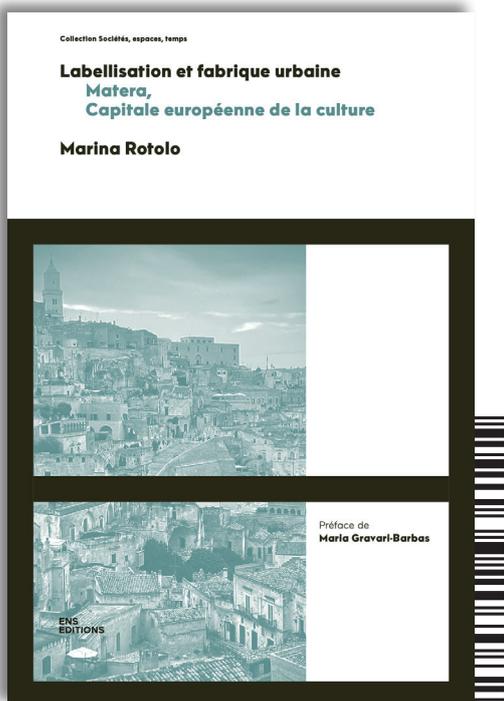




Collection
Sociétés, espaces, temps



Labellisation et fabrique urbaine Matera, Capitale européenne de la culture

Marina Rotolo

Depuis plusieurs années, de plus en plus de villes rivalisent d'ingéniosité pour obtenir le titre de « Capitale européenne de la culture ». Ce label a en effet été synonyme d'un renouveau économique et d'une politique de régénération urbaine pour des villes comme Glasgow (1990), Lille (2004) ou Liverpool (2008). En s'appuyant sur le cas singulier de Matera, ville moyenne d'Italie méridionale doublement labellisée (patrimoine mondial de l'Unesco en 1993 et Capitale européenne de la culture en 2019), cette étude entraîne le lecteur dans les coulisses du processus de labellisation. L'arrière-scène est ici analysée sous un triple aspect : les jeux d'acteurs, les représentations urbaines et les projets de transformation de la ville.

Animée par l'envie de « suivre à la trace » les interactions et les jeux de pouvoir à l'œuvre dans ce processus de labellisation, Marina Rotolo propose une approche originale permettant de dépasser les études déjà parues sur le sujet, traditionnellement axées sur l'évaluation des impacts du label culturel. Cet ouvrage richement illustré convoque plusieurs disciplines (architecture, histoire urbaine, anthropologie) et mobilise des sources inédites et variées. Dans une ère définie par la compétition internationale et une concurrence accrue entre les villes, où les métropoles dominent, il questionne plus globalement les effets de la labellisation sur la fabrique urbaine des villes moyennes, à l'image de Bourges, récemment désignée « Capitale européenne de la culture ».

Parution avril 2024
Collection Sociétés, espaces, temps
ISBN 979-10-362-0708-2
Format 15 x 23
Pages 318

26€ 13,99€ Accès ouvert

Version papier

Chez votre libraire
Sur le site ENS Éditions
catalogue-editions.ens-lyon.fr

Version numérique

OpenEdition Books
books.openedition.org

Communication | Presse

+33 (0)4 26 73 11 98
+33 (0)4 26 73 11 94
diffusion.editions@ens-lyon.fr
editions@ens-lyon.fr

Diffusion | Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
cid@msh-paris.fr

ENS Éditions

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René-Descartes
Bât. Ferdinand-Buisson
BP 7000 69342 Lyon Cedex 07
France



Sommaire

Préface de Maria Gravari-Barbas

Introduction générale

Première partie

Représentations urbaines et labellisation(s)

Introduction

Chap. 1. La construction et l'évolution des représentations de Matera

Chap. 2. Du rejet à la surexposition d'un centre historique

Deuxième partie

Les mécanismes d'internationalisation de la production urbaine

Introduction

Chap. 3. D'une stratégie politique locale à une vision internationale

Chap. 4. Circulation et hybridation de modèles urbains

Troisième partie

Mutations socio-spatiales dans les franges urbaines

Introduction

Chap. 5. Quand le temporaire transforme la ville ordinaire

Chap. 6. L'émergence de contre-pouvoirs citoyens

Conclusion

Glossaire

Bibliographie

Index

L'autrice

Marina Rotolo est docteure en architecture, membre permanente de l'équipe de recherche IPRAUS/AUSser à l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Belleville et maîtresse de conférences associée à l'École nationale supérieure d'architecture de Bretagne. Ses recherches portent sur les processus de labellisation patrimoniale et culturelle, notamment sur les villes Capitales européennes de la culture. Architecte HMONP, elle continue d'exercer auprès des CAUE sur des missions de concertation et de sensibilisation à l'architecture.



“ Il convient d'avancer au hasard.
On monte, on descend, on remonte,
on s'essouffle. On s'arrête enfin.
On admire. C'est d'ailleurs ce que l'on
fait le plus souvent ici. Le relief dicte
la marche et la contemplation rythme
la journée dans ce lieu au mysticisme
à fleur de pierres. ”

Bérénice Debras, « Carnet de voyage à Matera, le rocher ardent de l'Italie », *Madame Figaro*, 15 juin 2018