



INVENTER LA PEINTURE GRECQUE ANTIQUE

La journée d'étude du 7 février 2008 consacrée à la "Peinture et [la] couleur dans le monde grec antique" a donné lieu à la publication en 2012 du livre *Inventer la peinture grecque antique*, ainsi qu'à un site Internet consacré à la collection de peinture hellénistique du Louvre (<http://arts.ens-lsh.fr/peinture-ancienne>).

Regroupant plus d'une dizaine d'articles, l'ouvrage interroge la notion même de "peinture antique" que les préjugés sur l'art grec ont souvent écarté au profit de la sculpture, de l'architecture et des fresques. Paradoxalement, des figures de peintres grecs, tels Apelle, Timanthes ou Zeuxis ont marqué l'histoire de l'art depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Acquérent le statut de référence, ces peintres faisaient alors office d'étalon à partir duquel était évaluée la performance picturale, en témoigne le poème de Daniel Rogers écrit en 1577 à propos du portrait de Sir Philip Sidney par Véronèse (1574) : "Quel art a pu donner tant de grâce à tes lèvres ?

Serait-ce Zeuxis revenu du monde des morts ? / Cette splendeur est-elle née sous les doigts d'Apelle ?".

À partir de la question que soulève la place centrale de la peinture antique en histoire de l'art, alors que celle-ci n'a longtemps été accessible qu'à travers des descriptions littéraires antiques, cet ouvrage collectif s'interroge sur l'invention même de la notion de peinture antique et sur l'influence que cette grande absente a exercée sur l'art pictural de la Renaissance à nos jours.

Parcourant les espaces et les périodes, des techniques antiques aux inspirations élisabéthaines, des théories renaissantes à la peinture du XIX^e siècle (Jean-Auguste-Dominique Ingres, George Frederic Watts, Albert Moore), la réflexion s'ouvre, plus qu'elle ne se clôt, sur le face à face entre Pierre Antonucci, artiste contemporain, et la peinture antique, rencontre dont Nora Philippe tire un film documentaire enrichissant.

Certes l'ouvrage s'adresse plus aux initiés qu'aux amateurs, mais le lecteur y trouvera une réflexion pluridisciplinaire féconde sur la peinture antique qu'il pourra notamment découvrir grâce aux nombreuses photographies. **Camille Blachère**

- 39 - ALEXANDRE S., PHILIPPE N., RIBEYROL C. (dir.), 2012, *Inventer la peinture grecque antique*, ENS Éditions, Lyon, 34 € (42843)