

## EN VENTE

## VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

## VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue)

sur OpenEdition books

[books.openedition.org/enseditions/](http://books.openedition.org/enseditions/)

## CONTACT

15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson  
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

[editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

[@ens\\_editions](https://twitter.com/ens_editions)

[facebook.com/enseditions](https://facebook.com/enseditions)

Avant-propos

Introduction – « Sonate, que me veux-tu ? »

## Chapitre 1

L'abandon de la conception imitative de la musique

## Chapitre 2

Les voies possibles

## Chapitre 3

Qu'est-ce qu'une sensation sonore ?

## Chapitre 4

Qu'est-ce qu'une pensée sonore ?

## Chapitre 5

La question de l'autonomie et de la pureté du musical :  
l'exemple de Rossini

## Chapitre 6

La conception de l'interprète : quelques pistes au XIX<sup>e</sup> siècle

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des oeuvres

ENS  
ÉDITIONSAVIS  
DE  
PARUTIONSonate, que me veux-tu ?  
Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

La musique sans paroles peut-elle faire sens ? Qu'exprime-t-elle ?  
Peut-on signifier sans représenter ?

Avec les œuvres symphoniques de Mozart, Haydn, Beethoven et, plus  
largement, avec l'apparition de la musique instrumentale autonome,  
c'est la manière de concevoir la signification qui est bouleversée à la fin  
du XVIII<sup>e</sup> siècle : le langage verbal n'a plus le monopole de la pensée.

Les débats se multiplient et l'on assiste avec eux, entre le début et la fin  
du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'affirmation de « styles » musicaux, en France, en Angleterre  
et en Allemagne. Touchant à la conception même du langage, ces questions  
vont se poser pour l'ensemble des productions symboliques : poésie et  
peinture doivent alors apprendre comment exister sans représenter.  
À l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres de Freud ou de Saussure autant que  
celles de Stravinsky ou de Schoenberg, de Mallarmé ou de Van Gogh  
sont l'héritage de cette période intellectuelle foisonnante.

Resituer les familles de pensée, comprendre comment elles s'influencent,  
c'est ce que propose cet ouvrage, nous offrant ainsi des clés originales pour  
mieux apprécier les œuvres dans leur singularité et leur rapport au monde.



PARUTION	2016
COLLECTION	Signes
ISBN	978-2-84788-831-7
PAGES	256
FORMAT	14 x 21,5
	25 €
	12,99 €

## EN VENTE

## VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

## VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue)

sur OpenEdition books

[books.openedition.org/enseditions/](http://books.openedition.org/enseditions/)

## CONTACT

15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson  
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

[editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

[@ens\\_editions](https://twitter.com/ens_editions)

[facebook.com/enseditions](https://facebook.com/enseditions)

Avant-propos

Introduction – « Sonate, que me veux-tu ? »

## Chapitre 1

L'abandon de la conception imitative de la musique

## Chapitre 2

Les voies possibles

## Chapitre 3

Qu'est-ce qu'une sensation sonore ?

## Chapitre 4

Qu'est-ce qu'une pensée sonore ?

## Chapitre 5

La question de l'autonomie et de la pureté du musical :  
l'exemple de Rossini

## Chapitre 6

La conception de l'interprète : quelques pistes au XIX<sup>e</sup> siècle

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des oeuvres

ENS  
ÉDITIONSAVIS  
DE  
PARUTIONSonate, que me veux-tu ?  
Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

La musique sans paroles peut-elle faire sens ? Qu'exprime-t-elle ?  
Peut-on signifier sans représenter ?

Avec les œuvres symphoniques de Mozart, Haydn, Beethoven et, plus  
largement, avec l'apparition de la musique instrumentale autonome,  
c'est la manière de concevoir la signification qui est bouleversée à la fin  
du XVIII<sup>e</sup> siècle : le langage verbal n'a plus le monopole de la pensée.

Les débats se multiplient et l'on assiste avec eux, entre le début et la fin  
du XIX<sup>e</sup> siècle, à l'affirmation de « styles » musicaux, en France, en Angleterre  
et en Allemagne. Touchant à la conception même du langage, ces questions  
vont se poser pour l'ensemble des productions symboliques : poésie et  
peinture doivent alors apprendre comment exister sans représenter.  
À l'orée du XX<sup>e</sup> siècle, les œuvres de Freud ou de Saussure autant que  
celles de Stravinsky ou de Schoenberg, de Mallarmé ou de Van Gogh  
sont l'héritage de cette période intellectuelle foisonnante.

Resituer les familles de pensée, comprendre comment elles s'influencent,  
c'est ce que propose cet ouvrage, nous offrant ainsi des clés originales pour  
mieux apprécier les œuvres dans leur singularité et leur rapport au monde.



PARUTION	2016
COLLECTION	Signes
ISBN	978-2-84788-831-7
PAGES	256
FORMAT	14 x 21,5
	25 €
	12,99 €