

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue

sur OpenEdition books

books.openedition.org/enseditions/

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

facebook.com/enseditions

Avant-propos

Introduction – « Sonate, que me veux-tu ? »

Chapitre 1

L'abandon de la conception imitative de la musique

Chapitre 2

Les voies possibles

Chapitre 3

Qu'est-ce qu'une sensation sonore ?

Chapitre 4

Qu'est-ce qu'une pensée sonore ?

Chapitre 5

La question de l'autonomie et de la pureté du musical :
l'exemple de Rossini

Chapitre 6

La conception de l'interprète : quelques pistes au XIX^e siècle

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des oeuvres

ENS
ÉDITIONSAVIS
DE
PARUTION

Sonate, que me veux-tu ?

Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

La musique sans paroles peut-elle faire sens ? Qu'exprime-t-elle ?
Peut-on signifier sans représenter ?

Avec les œuvres symphoniques de Mozart, Haydn, Beethoven et, plus
largement, avec l'apparition de la musique instrumentale autonome,
c'est la manière de concevoir la signification qui est bouleversée à la fin
du XVIII^e siècle : le langage verbal n'a plus le monopole de la pensée.

Les débats se multiplient et l'on assiste avec eux, entre le début et la fin
du XIX^e siècle, à l'affirmation de « styles » musicaux, en France, en Angleterre
et en Allemagne. Touchant à la conception même du langage, ces questions
vont se poser pour l'ensemble des productions symboliques : poésie et
peinture doivent alors apprendre comment exister sans représenter.
À l'orée du XX^e siècle, les œuvres de Freud ou de Saussure autant que
celles de Stravinsky ou de Schoenberg, de Mallarmé ou de Van Gogh
sont l'héritage de cette période intellectuelle foisonnante.

Resituer les familles de pensée, comprendre comment elles s'influencent,
c'est ce que propose cet ouvrage, nous offrant ainsi des clés originales pour
mieux apprécier les œuvres dans leur singularité et leur rapport au monde.



PARUTION	2016
COLLECTION	Signes
ISBN	978-2-84788-831-7
PAGES	256
FORMAT	14 x 21,5
	25 €
	12,99 €

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue

sur OpenEdition books

books.openedition.org/enseditions/

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

facebook.com/enseditions

Avant-propos

Introduction – « Sonate, que me veux-tu ? »

Chapitre 1

L'abandon de la conception imitative de la musique

Chapitre 2

Les voies possibles

Chapitre 3

Qu'est-ce qu'une sensation sonore ?

Chapitre 4

Qu'est-ce qu'une pensée sonore ?

Chapitre 5

La question de l'autonomie et de la pureté du musical :
l'exemple de Rossini

Chapitre 6

La conception de l'interprète : quelques pistes au XIX^e siècle

Conclusion

Bibliographie

Index des noms

Index des oeuvres

ENS
ÉDITIONSAVIS
DE
PARUTIONSonate, que me veux-tu ?
Pour penser une histoire du signe

Violaine Anger

La musique sans paroles peut-elle faire sens ? Qu'exprime-t-elle ?
Peut-on signifier sans représenter ?

Avec les œuvres symphoniques de Mozart, Haydn, Beethoven et, plus
largement, avec l'apparition de la musique instrumentale autonome,
c'est la manière de concevoir la signification qui est bouleversée à la fin
du XVIII^e siècle : le langage verbal n'a plus le monopole de la pensée.

Les débats se multiplient et l'on assiste avec eux, entre le début et la fin
du XIX^e siècle, à l'affirmation de « styles » musicaux, en France, en Angleterre
et en Allemagne. Touchant à la conception même du langage, ces questions
vont se poser pour l'ensemble des productions symboliques : poésie et
peinture doivent alors apprendre comment exister sans représenter.
À l'orée du XX^e siècle, les œuvres de Freud ou de Saussure autant que
celles de Stravinsky ou de Schoenberg, de Mallarmé ou de Van Gogh
sont l'héritage de cette période intellectuelle foisonnante.

Resituer les familles de pensée, comprendre comment elles s'influencent,
c'est ce que propose cet ouvrage, nous offrant ainsi des clés originales pour
mieux apprécier les œuvres dans leur singularité et leur rapport au monde.



PARUTION	2016
COLLECTION	Signes
ISBN	978-2-84788-831-7
PAGES	256
FORMAT	14 x 21,5
	25 €
	12,99 €