

Le temps
donné
aux tableaux

Jean-Claude Passeron
Emmanuel Pedler

Préface par Samuel Cossoy,
Igor Martinache et Pierre Mercière

Bi2S
ENS ÉDITIONS

PARUTION 2019

COLLECTION Bi2S

ISBN 979-10-362-0118-9

PAGES 318

FORMAT 15 x 23



28 €



14,99 €



14,99 €

Le temps donné aux tableaux

Une enquête au musée Granet,
augmentée d'études sur la réception
de la peinture et de la musique

Jean-Claude Passeron et Emmanuel Pedler

En 1987, une équipe d'enquêteurs emmenée par Jean-Claude Passeron et Emmanuel Pedler a suivi les visiteurs du musée Granet d'Aix-en-Provence, chronomètre en main. L'objectif : mettre en évidence les ressorts sociaux du « temps donné aux tableaux ». C'est de cette étude originale que rend compte cet ouvrage initialement paru en 1991, et qui a été beaucoup plus souvent cité que véritablement lu. La réédition qu'en propose aujourd'hui la Bibliothèque idéale des sciences sociales est augmentée de plusieurs textes importants dans lesquels les deux sociologues ont poursuivi ces analyses sur la réception des œuvres artistiques, à la fois dans le domaine pictural et dans le domaine musical. S'attachant à décrire et mesurer précisément les « pactes » de réception artistique qui se nouent ainsi entre les œuvres et leurs publics, l'ensemble propose une approche centrée sur le sort réservé à des œuvres singulières, qui se distingue des enquêtes sur la consommation culturelle encore aujourd'hui largement dominantes en sociologie de la culture.

Jean-Claude Passeron, sociologue et épistémologue, et Emmanuel Pedler, sociologue, sont directeurs d'études à l'École des hautes études en sciences sociales, Centre Norbert Elias, Marseille.

EN VENTE

 VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions
ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

 VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site ENS ÉDITIONS


ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

sur OpenEdition books


[books.openedition.org/](http://books.openedition.org/enseditions/)


enseditions/


CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

 instagram.com/ens.editions/

Préface

Quand les sociologues entrent au musée

Samuel Coavoux, Igor Martinache et Pierre Mercklé

PREMIÈRE PARTIE • Le temps donné aux tableaux

Compte rendu d'une enquête réalisée en 1987 au musée Granet d'Aix-en-Provence

Jean-Claude Passeron et Emmanuel Pedler

Avant-propos • Le musée Granet d'Aix-en-Provence, d'après un guide

Introduction • Du musée aux tableaux

Chapitre 1 • La visite du musée

Chapitre 2 • Le sort fait à chaque tableau

DEUXIÈME PARTIE • Prolongements

Chapitre 3 • Les pactes de réception artistique

Jean-Claude Passeron

Chapitre 4 • L'œil et ses maîtres

Jean-Claude Passeron

Chapitre 5 • Les cheminements de l'écoute musicale

Emmanuel Pedler

Chapitre 6 • De l'analyse à l'écoute

Emmanuel Pedler

Tableaux utilisés pour l'enquête et reproduits dans l'ouvrage