

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

sur OpenEdition books

books.openedition.org/

enseditions/

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

facebook.com/enseditions

instagram.com/ens.editions/

Préface

Nul mieux que Christian Prigent par Michel Surya

Introduction

Abréviations

Première partie • Lucrèce aux avant-gardes

Lucrèce à la fenêtre (texte de Christian Prigent)

Chapitre 1 • À la fenêtre, Lucrèce

Chapitre 2 • Hériter du père

Chapitre 3 • Modernité

Chapitre 4 • Souveraineté

Chapitre 5 • Au plus juste

Chapitre 6 • Ponge, le désir et la distance

Deuxième partie • Lectures

Tenir à deux mains

Chapitre 7 • Prendre conscience

Chapitre 8 • Cadrage, débordement

Sensations

Chapitre 9 • Scarron, le corps

Chapitre 10 • L'Œuvide, un journal

Chapitre 11 • Sensation Rome

Chapitre 12 • Caravage : œil libre

Chapitre 13 • Refaire son œil : les écorchés

Chapitre 14 • Écrire : écorcher

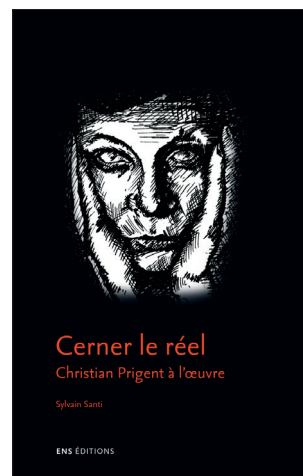
Bibliographie

ENS
ÉDITIONSAVIS
DE
PARUTION

Cerner le réel

Christian Prigent à l'œuvre

Sylvain Santi



PARUTION	2019
COLLECTION	Signes
ISBN	979-10-362-0186-8
PAGES	366
FORMAT	14 x 21,5
	29 €
	16,99 €
	16,99 €

Les livres de Christian Prigent sont autant de traces d'un effort chaque fois reconduit pour cerner un réel qui résiste à la proclamée réalité de toute représentation qui prétend en rendre compte. Ces livres successifs, et quel que soit le genre qu'ils investissent, montrent ainsi une subjectivité à l'œuvre. C'est-à-dire qui sans cesse se cherche, questionne et expérimente des formes, éprouve des idées, traque au plus près la singularité de la sensation, le tout sur fond d'une histoire politique avec laquelle elle veut toujours être en prise, pour mieux s'y engager, et engager la littérature avec elle. L'articulation du dit et du senti, celle du texte et de l'image, mais aussi la question de la responsabilité morale et politique de qui veut faire œuvre littéraire, sont parmi les thèmes principaux que cette étude se propose d'aborder en tentant de décrire le parcours d'un écrivain qui, depuis bientôt cinquante ans, écrit l'une des œuvres les plus prolifiques de la littérature française contemporaine. Christian Prigent a obtenu en 2018 le Grand Prix de poésie de l'Académie française.

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

sur OpenEdition books

books.openedition.org/

enseditions/

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

+33 (0)4 26 73 12 68

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

facebook.com/enseditions

instagram.com/ens.editions/

Préface

Nul mieux que Christian Prigent par Michel Surya

Introduction

Abréviations

Première partie • Lucrèce aux avant-gardes

Lucrèce à la fenêtre (texte de Christian Prigent)

Chapitre 1 • À la fenêtre, Lucrèce

Chapitre 2 • Hériter du père

Chapitre 3 • Modernité

Chapitre 4 • Souveraineté

Chapitre 5 • Au plus juste

Chapitre 6 • Ponge, le désir et la distance

Deuxième partie • Lectures

Tenir à deux mains

Chapitre 7 • Prendre conscience

Chapitre 8 • Cadrage, débordement

Sensations

Chapitre 9 • Scarron, le corps

Chapitre 10 • L'Œuvide, un journal

Chapitre 11 • Sensation Rome

Chapitre 12 • Caravage : œil libre

Chapitre 13 • Refaire son œil : les écorchés

Chapitre 14 • Écrire : écorcher

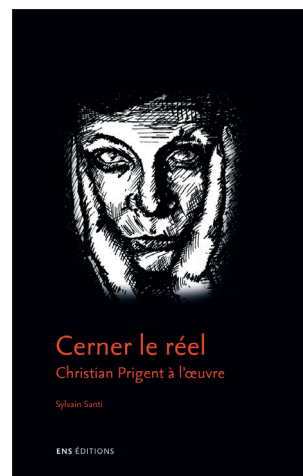
Bibliographie

ENS
ÉDITIONSAVIS
DE
PARUTION

Cerner le réel

Christian Prigent à l'œuvre

Sylvain Santi



PARUTION	2019
COLLECTION	Signes
ISBN	979-10-362-0186-8
PAGES	366
FORMAT	14 x 21,5
	29 €
	16,99 €
	16,99 €

Les livres de Christian Prigent sont autant de traces d'un effort chaque fois reconduit pour cerner un réel qui résiste à la proclamée réalité de toute représentation qui prétend en rendre compte. Ces livres successifs, et quel que soit le genre qu'ils investissent, montrent ainsi une subjectivité à l'œuvre. C'est-à-dire qui sans cesse se cherche, questionne et expérimente des formes, éprouve des idées, traque au plus près la singularité de la sensation, le tout sur fond d'une histoire politique avec laquelle elle veut toujours être en prise, pour mieux s'y engager, et engager la littérature avec elle. L'articulation du dit et du senti, celle du texte et de l'image, mais aussi la question de la responsabilité morale et politique de qui veut faire œuvre littéraire, sont parmi les thèmes principaux que cette étude se propose d'aborder en tentant de décrire le parcours d'un écrivain qui, depuis bientôt cinquante ans, écrit l'une des œuvres les plus prolifiques de la littérature française contemporaine. Christian Prigent a obtenu en 2018 le Grand Prix de poésie de l'Académie française.