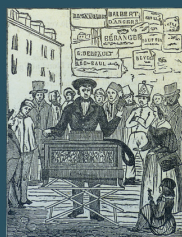


ENS
ÉDITIONS

AVIS DE PARUTION



Filles du peuple ?

Pour une stylistique de
la chanson au XIX^e siècle

Romain Benini

ENS ÉDITIONS

Filles du peuple ? Pour une stylistique de la chanson au XIX^e siècle

Romain Benini

La chanson est au cœur de la pensée littéraire du XIX^e siècle : de Chateaubriand à Verlaine en passant par Lamartine, Stendhal, Hugo, Musset, Michelet, Flaubert et Rimbaud, toute la littérature en parle. Populaire, politique, proche et inatteignable, celle qui a tant fasciné reste pourtant trop mal connue et rarement étudiée, considérée souvent et par beaucoup comme un genre mineur.

Expression privilégiée de l'affectivité la plus intime mais aussi d'enjeux plus collectifs, la chanson dite « populaire » au XIX^e siècle est au centre de cette étude très documentée dont le corpus est essentiellement composé de chansons à thématiques sociales ou politiques, en prise avec l'actualité.

Au-delà du prolifique Béranger – célèbre chansonnier français qui connut un large succès dans la première partie du XIX^e siècle et dont beaucoup aujourd'hui ne connaissent que le nom – qui l'écrit, qui la chante, quels sont ses enjeux, quelles sont ses formes, quels sont ses thèmes ? Ce livre a une triple ambition : offrir la première approche textuelle minutieuse de la chanson française du XIX^e siècle, montrer comment se construit et s'affirme, au cours de la première moitié du siècle, l'idée même de chanson populaire devenue si commune de nos jours, et exploiter un corpus méconnu d'une rare richesse.

Romain Benini est maître de conférences à l'UFR de langue française de Sorbonne Université. Stylisticien et spécialiste de la chanson du XIX^e siècle, il est l'auteur de plusieurs études d'histoire de la chanson, et co-auteur avec François Dell de *La Concordance chez Racine*, à paraître aux éditions Classiques Garnier.

PARUTION 11 février 2021

COLLECTION Signes

ISBN 979-10-362-0285-8

PAGES 436

FORMAT 14 x 21,5

 30 €

 14,99 €

 14,99 €



ENS
ENS DE LYON

SIGNES

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

chez votre libraire

VERSION NUMÉRIQUE


 sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

 **OpenEdition books**

books.openedition.org/enseditions/

CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

 instagram.com/ens.editions/

SERVICE DE PRESSE


 +33 (0)4 26 73 11 98/12 70

 diffusion.editions@ens-lyon.fr

DIFFUSION/DISTRIBUTION

FMSH-DIFFUSION

 lcdpu.fr

 +33 (0)1 53 48 56 30

Diffusion

 fms-h-diffusion@msh-paris.fr

Commande / Facturation

 @msh-paris.fr

Introduction

PREMIÈRE PARTIE • De la chanson aux chansons dites « populaires » pendant la II^e République : constitution d'un objet

Chapitre 1 • Approche historique de la chanson populaire au début du XIX^e siècle

Chapitre 2 • Établissement d'un corpus

Chapitre 3 • Approche lexicale et discursive : représentations du peuple

DEUXIÈME PARTIE • Chanson et auctorialité

Chapitre 4 • Chanson, auteur, œuvre

Chapitre 5 • Les réseaux de signification dans l'œuvre intégrante

Chapitre 6 • Auteur et individualisation

Chapitre 7 • Figures de l'auteur

TROISIÈME PARTIE • Des formes en partage

Chapitre 8 • Intertextualité et chanson

Chapitre 9 • Versification et métrique

Conclusion

Bibliographie générale

Liste des chansons du corpus d'étude

Index