



Inspecter la culture Une sociologie de l'écriture administrative

Marion Demonteil

Réforme de l'audiovisuel public, conflits sociaux au musée Picasso ou encore à Beaubourg, avenir du régime de l'intermittence : chaque question, défi, problème rencontré par la culture fait l'objet d'études, d'expertises, d'audits ou de contrôles pris en charge par des inspecteurs et inspectrices. Leurs rapports sont des instruments courants et discrets, chargés d'éclairer la décision publique en toute neutralité. Présentées comme des caractéristiques atemporelles, la neutralité et l'indépendance de ces fonctionnaires n'ont pourtant rien d'évident. Elles résultent d'un processus historique que l'ouvrage entend éclairer en entrant dans la fabrique de ces documents administratifs, en s'intéressant à celles et ceux qui les écrivent, qui les commandent et les reçoivent, autant qu'aux pratiques d'écriture elles-mêmes.

Fondée sur des entretiens et de nombreuses archives, l'enquête contribue ainsi à une sociologie de l'administration centrée sur les pratiques de travail et la socialisation des inspecteurs et inspectrices, sur leur manière d'habiter l'institution et d'en faire évoluer la culture au cours de la V^e République. Elle met en évidence la façon dont cette écriture administrative contribue à construire l'unité des politiques culturelles et à garantir la continuité de l'État.

Parution mai 2024
Collection Gouvernement en question(s)
ISBN 979-10-362-0726-6
Format 15 x 23
Pages 216

26€ 13,99€ Accès ouvert

Version papier

Chez votre libraire
Sur le site ENS Éditions
catalogue-editions.ens-lyon.fr

Version numérique

OpenEdition Books
books.openedition.org

ENS Éditions

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René-Descartes
Bât. Ferdinand-Buisson
BP 7000 69342 Lyon Cedex 07
France

Communication | Presse

+33 (0)4 26 73 11 98
+33 (0)4 26 73 11 94
diffusion.editions@ens-lyon.fr
editions@ens-lyon.fr

Diffusion | Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
cid@msh-paris.fr



Sommaire

Introduction

Des écrivains publics au travail

Chapitre 1

Le monopole disputé de l'indépendance

Chapitre 2

Construire et habiter des lieux neutres

Chapitre 3

Simplifier, standardiser, opacifier

Chapitre 4

Le contrôle collectif d'une parole individuelle

Chapitre 5

Dans le secret des rapports

Conclusion

Contribuer à une historicisation des organisations indépendantes

Annexe

Bibliographie générale

Marion Demonteil

Politiste et sociologue, elle est maîtresse de conférences à l'Université de Picardie Jules Verne (UPJV), et membre du CURAPP-ESS (UMR 7319). Ses travaux mobilisent les sociologies de l'administration et du travail pour éclairer les transformations de l'État, en partant des pratiques et des trajectoires de celles et ceux qui, au quotidien, les mettent en œuvre. Elle a notamment co-écrit *Le genre des carrières. Inégalités dans l'administration culturelle*.



“ Au fond, le rôle de l'inspection, est-ce que c'est d'être un courtisan du pouvoir en place ou bien est-ce que c'est d'être la mouche du coche? Moi, je pense les deux si vous voulez; je pense les deux. ”

Inspecteur général des affaires culturelles, en 2016.