




## Magies de la répétition

Emmanuelle Prak-Derrington

Les battements du cœur, l'alternance des jours et des saisons, les lundis matins... Notre vie est faite de répétitions. Qu'en est-il de la répétition dans le langage ? Longtemps délaissée, la répétition verbale est aujourd'hui traitée dans de nombreuses études qui en appréhendent chacune un aspect particulier : les figures ou les procédés, les auteurs, les types de textes ou les genres de discours. C'est l'apport et l'originalité de cet ouvrage de présenter pour la première fois une définition unitaire.

Qu'est-ce qui change quand des sons, des mots, des phrases sont dits plusieurs fois ? En quoi la parole sert-elle autre chose que la transmission d'informations ? Pourquoi la répétition est-elle utilisée dans les pratiques poétiques, politiques, religieuses et magiques ? Ce sont ces questions et bien d'autres que l'auteure, qui réfléchit et écrit depuis des années sur la répétition verbale, aborde et éclaire dans cet ouvrage. Écrit dans une perspective largement interdisciplinaire, ce livre s'adresse, au-delà des linguistes, à tous ceux et celles qui dans les sciences humaines s'intéressent au pouvoir des mots.

Emmanuelle Prak-Derrington est agrégée d'allemand et maîtresse de conférences (HDR) à l'ENS de Lyon. Elle enseigne la linguistique et la stylistique allemandes.

<b>PARUTION</b>	2021
<b>COLLECTION</b>	Langages
<b>ISBN</b>	979-10-362-0270-4
<b>PAGES</b>	406
<b>FORMAT</b>	15 x 23
	36 €
	14,99 €
	14,99 €

## EN VENTE

### VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions  
ENS DE LYON

19, allée de Fontenay  
69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h  
(5% de remise sur tous nos titres)


#### Sur le site ENS ÉDITIONS


[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

#### Chez votre libraire


Diffusion/Distribution : CID  
[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

### VERSION NUMÉRIQUE


 sur le site ENS ÉDITIONS  
[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)


 sur OpenEdition books  
[books.openedition.org/enseditions/](http://books.openedition.org/enseditions/)

## CONTACT

 15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson  
BP 7000  
69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 [editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

 @ens\_editions

 [facebook.com/enseditions](https://facebook.com/enseditions)

 [instagram.com/ens.editions/](https://instagram.com/ens.editions/)

Remerciements

Préface de Claude Hagège

Prologue • « Bonne » et « mauvaise » répétition

Introduction • De la notion de « sujet » dans l'énonciation

### PREMIÈRE PARTIE

#### La répétition figurale

---

Chapitre 1 • La répétition verbale

Chapitre 2 • La signification de la répétition

Chapitre 3 • La répétition comme Gestalt

Chapitre 4 • La cohésion rythmique

Bilan de la première partie Signification et répétition figurale •

### DEUXIÈME PARTIE

#### La répétition performative

---

De l'incarnation dans l'énonciation

Chapitre 5 • La litanie à travers les genres de discours

Chapitre 6 • Performance et performativité

Chapitre 7 • La réduplication

Chapitre 8 • L'incantation

Conclusion • Entre parole et geste, la répétition

Liste des ressources utilisées pour les exemples

Bibliographie

Index des noms propres

Index des matières

Table des illustrations