



Collection
perspectives genre

Un ouvrage à paraître



Artistes mais femmes Une enquête sociologique dans l'art contemporain

Mathilde Provansal

Préface de
Christine Détrez

Les artistes femmes sont moins visibles que les artistes hommes dans les expositions, les collections publiques et privées et sur le marché de l'art contemporain. Elles sont pourtant majoritaires dans les écoles d'art et presque la moitié des artistes plasticien·nes sont des femmes. Comment expliquer ce paradoxe? Les artistes femmes seraient-elles moins talentueuses que les hommes? Leur travail de moins bonne qualité?

Cet ouvrage propose un éclairage inédit sur les inégalités de genre dans les carrières artistiques en s'intéressant aux parcours des diplômé·es d'une prestigieuse école des beaux-arts française. Il est fondé sur une enquête d'envergure, réalisée entre 2014 et 2018, faite de données quantitatives, d'entretiens et d'observations. Du recrutement dans l'école à l'exposition en galerie, en passant par la formation artistique et la construction d'un réseau professionnel, cet ouvrage rend compte des mécanismes défavorables aux carrières artistiques féminines et saisit les ressorts qui permettent de réussir malgré tout. Ce faisant, il enrichit notre compréhension des résistances et des ressources nécessaires à la progression des femmes dans les professions supérieures.

Ouvrage destiné à un large public, il intéressera, au-delà des universitaires, des artistes et des professionnel·les de la culture, toutes celles et tous ceux qui souhaitent comprendre la fabrique et le maintien des inégalités de genre dans les arts et le monde du travail.

Parution juin 2023
Collection perspectives genre
ISBN 979-10-362-0637-5
Format 14,2 x 20,2
Pages 288

22€ 12,99€ Accès ouvert

Version papier

Chez votre libraire
Sur le site ens Éditions
ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Version numérique

OpenEdition Books
books.openedition.org

ENS Éditions

École normale supérieure de Lyon
15 parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000 • 69342 Lyon Cedex 07
editions@ens-lyon.fr

Communication | Presse

+33 (0)4 26 73 11 98
+33 (0)4 26 73 11 94
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Diffusion | Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
cid@msh-paris.fr



Newsletter

Sommaire

Remerciements

Note de l'auteurice

Préface

Introduction

Chap. 1.

Entrer à l'École des arts plastiques

Chap. 2.

Comment juger la qualité artistique?

Chap. 3.

«Sauver» une candidate, «parier» sur un candidat

Chap. 4.

Accéder aux «règles de l'art» dans un milieu masculin

Chap. 5.

Réputation et visibilité dans l'art contemporain

Chap. 6.

«Travailler sa carrière»

Chap. 7.

L'institution : une ressource pour les carrières féminines

Conclusion

Annexes

Bibliographie

Liste des encadrés, des figures et des tableaux

L'auteure

Mathilde Provansal est normalienne et docteure en sociologie. Elle a réalisé sa thèse de doctorat, dont est tiré cet ouvrage, à l'université Paris I Panthéon-Sorbonne sous la direction de Marie Buscatto. Elle poursuit ses recherches sur les inégalités liées au genre dans les arts et enseigne à l'université LMU de Munich.

 243258798

Dans la même collection



Le spéculum, la canule et le miroir

Avorter, appropriations féministe et médicale (MLAC, 1972-1984)

Lucile Ruault

• **À paraître** 14 sept. 2023
• 979-10-362-0667-2 • 20 €



Le sexe du savoir

Le Dœuff Michèle
Postface Léa Védie

• Fev. 2023 • 979-10-362-0555-2
• 15 € • 308 p.



Le genre de la lutte

Une autre histoire du Mali contemporain (1956-1991)

Ophélie Rillon

• Mars 2022 • 979-10-362-0507-1
• 22 € • 200 p.