



**NUMÉRO** 86

**ISBN** 979-10-362-0067-0

**PAGES** 136

**FORMAT** 17,3 x 24,7

 16 €

 9 €

## Projets artistiques et formation des enseignants

Dossier coordonné  
par Alain Kerlan et Myriam Lemonchois

L'éducation artistique et culturelle est généralement étudiée sous l'angle de ses effets sur les élèves. Les auteurs de ce dossier explorent ses effets sur les enseignants. F. Carraud se questionne sur les liens entre l'expérience esthétique vécue par un collectif d'enseignants de collège et l'ordinaire de leur activité et de leurs relations aux élèves. L. Espinassy analyse les effets d'un dispositif expérimental de formation initiale confrontant deux sphères d'activités, l'enseignement et la danse. Comprendre la spécificité des pratiques des artistes, confrontées aux pratiques enseignantes en milieu éducatif, est l'objet du texte de M.-P. Chopin et de L. Saladin, tandis que celui de C. Hall et P. Thomson analyse le transfert possible de ces pratiques artistiques sur celles des enseignants. À partir d'une recension de la littérature de recherche, M. Lemonchois décrit les impacts des interventions d'artistes sur les enseignants, et l'exigence de leur formation au partenariat. Dans « Les mots de la formation », A. Kerlan et M. Lemonchois interrogent les notions d'« expérience esthétique » et d'« expérience culturelle », et tentent de montrer comment ces deux notions peuvent contribuer à repenser la place de l'expérience dans le métier et la formation des enseignants. La rubrique « Entretien », enfin, propose une rencontre avec Joëlle Zask, philosophe, spécialiste de John Dewey, dont les recherches se situent au croisement du politique, de l'art et de l'éducation.

## DIFFUSION

### VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5 % de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

S'abonner

[revues.abonnement@ens-lyon.fr](mailto:revues.abonnement@ens-lyon.fr)

### VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site **ENS ÉDITIONS**

[ens-lyon.fr/editions/catalogue](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue)

 **Journals**

[journals.openedition.org/](http://journals.openedition.org/)

[rechercheformation](http://rechercheformation)

## CONTACT

 15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson  
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 [editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

 [@ens\\_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 [facebook.com/enseditions](https://facebook.com/enseditions)

### Introduction

Alain Kerlan et Myriam Lemonchois • Les projets artistiques, vecteur de formation des enseignants ?

Françoise Carraud • Expérimentation artistique et expérience professionnelle

Laurence Espinassy • Danser pour mieux enseigner ?

Marie-Pierre Chopin et Lise Saladain • La formation des artistes, un « modèle » pour la formation des enseignants ?

Christine Hall et Pat Thomson • Creativity in teaching: What can teachers learn from artists?

Myriam Lemonchois • Quand les artistes forment les enseignants. Recension de recherches anglo-saxonnes

### Autour des mots

Alain Kerlan et Myriam Lemonchois • La formation comme expérience

### Entretien

Alain Kerlan et Joëlle Zask • Éducation artistique et démocratie

### Notes critiques