



## Cinéma, numérique, survie

### L'art du Temps

Jean-Louis Comolli

Qu'est-ce qui dresse le cinéma contre les accélérations du tout numérique ? Les aurores après la tempête ne se voient plus que sur les écrans des salles de cinéma. Numérisés, les capitaux et les catastrophes détruisent le monde des matins tranquilles. La guerre est dans le temps. C'est à la chaîne que le numérique fabrique du virtuel, du mirage, de la monnaie de singe. En ce monde-hologramme, il n'est plus ni corps ni chair, les mains ne caressent plus rien, les blessures elles-mêmes sont factices. Cette nuée d'images nous dérobe le réel et peu à peu impose le désert des hommes et des choses. Contre la violence des exils, la salle de projection n'est-elle pas la dernière demeure de l'humain ? Face à la démultiplication des écrans, l'hypervisibilité, la transparence, comment le cinéma peut-il encore préserver sa part d'ombre et rester une arme critique ? Jusqu'où la révolution numérique n'est-elle pas en train d'affecter l'expérience esthétique et morale du cinéma, et au-delà, notre civilisation ?

Réalisateur, scénariste et rédacteur en chef des Cahiers du cinéma de 1966 à 1971, Jean-Louis Comolli propose ici un ouvrage qui intéressera tous les publics « spectateurs », de l'intellectuel érudit au novice qui veut découvrir l'approche comollienne du cinéma et du monde.

PARUTION	2019
COLLECTION	Tohu Bohu
ISBN	979-10-362-0105-9
PAGES	212
FORMAT	13 x 20
	20 €
	11,99 €
	11,99 €

## EN VENTE

### VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

[cid@msh-paris.fr](mailto:cid@msh-paris.fr)

### VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site ENS ÉDITIONS

[ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr](http://ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr)

 sur OpenEdition books

[books.openedition.org/](http://books.openedition.org/)

[enseditions/](http://enseditions/)

## CONTACT

 15, parvis René-Descartes  
Bâtiment Ferdinand-Buisson  
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 [editions@ens-lyon.fr](mailto:editions@ens-lyon.fr)

 [@ens\\_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 [facebook.com/enseditions](https://facebook.com/enseditions)

- 00 – Introduction
- 01 – Autour du Crystal Palace
- 02 – Trop de lumière. L'unique et l'aura
- 03 – Transparence et occultation
- 04 – Enregistrer, reproduire, tromper...
- 05 – Art, oui mais du Temps
- 06 – Continu et discontinu. Unité et fragmentation
- 07 – Voir le Temps
- 08 – Le Mouvement renversé
- 09 – Le Temps renversé
- 10 – Le passage à l'acte renversé
- 11 – Remonter le cours du Temps ?
- 12 – Réversibilité du passage à l'acte ?
- 13 – Représentation et pornographie. Violence et sexe
- 14 – Libertinage et marché du sexe. Public et privé
- 15 – Le calcul et le hasard. Cinéma et improvisation
- 16 – « Un coup de dés jamais n'abolira le hasard »
- 17 – Que devient le Négatif ?
- 18 – Un coup de dés jamais n'abolira le danger
- 19 – Aliénation et distraction
- 20 – Tempo et swing
- 21 – Transparence, sauve qui peut
- 22 – Sauve qui peut la vie : les contretemps
- 23 – Une « méthode cinématographique »
- 24 – Transparence et lucidité
- 25 – Du métacinéma
- 26 – Cinéma et art cinématographique
- 27 – Cadré et non cadré
- 28 – Cinématisme
- 29 – Une histoire des ciné-spectateurs

Bibliographie

Index