



## Mumbai hors cadre

### Une géographie de l'art contemporain en Inde

Christine Ithurbide

Préface de

Catherine Servan-Schreiber

L'art contemporain indien s'est pleinement inséré dans les dynamiques institutionnelles et marchandes globales qui ont suivi la libéralisation économique des années 1990 en Inde. Carrefour commercial et culturel en Asie depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, Bombay, devenue Mumbai, s'affirme alors comme la capitale du marché de l'art contemporain indien. C'est à travers cette industrie plus discrète que Bollywood mais tout aussi globalisée que l'ouvrage invite à découvrir, ou redécouvrir, l'une des plus grandes métropoles d'Asie.

Prenant pour point de départ le quartier des galeries d'art et des musées au sud de la ville, l'auteure nous entraîne dans une géographie de l'art contemporain complexe et méconnue qui met en lumière de multiples réseaux d'ateliers et de travailleurs invisibles, installés dans les quartiers industriels où les œuvres sont fabriquées.

À partir d'une approche en géographie sociale et culturelle s'appuyant sur une dizaine d'années de terrain en Inde, cette recherche ouvre sur une analyse critique des métropoles culturelles des Suds, plus attentive aux espaces et acteurs hors cadre ainsi qu'aux rapports de pouvoir liés aux contextes socioéconomiques locaux et globaux.

**Parution** octobre 2022  
**Collection** De l'Orient à l'Occident  
**ISBN** 979-10-362-0544-6  
**Format** 155 x 232  
**Pages** 352



32 €



14,99 €



Accès ouvert (html)

## Version papier

### Chez votre libraire

#### À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon  
19 allée de Fontenay  
69007 Lyon  
Du lundi au vendredi (9 h à 17 h)  
5% de remise sur tous nos titres  
+33 (0)4 26 73 12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

#### Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

#### Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

## Version numérique

 OpenEdition books  
books.openedition.org

## Contacts

15 parvis René-Descartes  
Bâtiment Fernand-Buisson  
BP 7000  
69342 Lyon Cedex 07  
editions@ens-lyon.fr

### Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

### Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion  
+33 (0)1 53 48 56 30  
fmsh-diffusion@msh-paris.fr  
fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires  
cid@msh-paris.fr

### Réseaux sociaux



## Sommaire

### Remarques préliminaires

### Abréviations

### Préface de Catherine Servan-Schreiber

### Préambule

### Introduction

- Chap. 1.** L'art contemporain, vers de nouvelles géographies ?
- Chap. 2.** Aux origines du territoire de l'art à Bombay
- Chap. 3.** Le district artistique et au-delà
- Chap. 4.** La fabrique des œuvres : territoires et travailleurs « invisibles »
- Chap. 5.** Art contemporain et développement urbain à Mumbai

### Conclusion

### Remerciements

### Bibliographie

### Table des illustrations

## Biographie

Christine Ithurbide est chargée de recherche CNRS à Passages, Bordeaux (UMR 5319). Diplômée en géographie et en histoire de l'art, ses recherches portent sur les reconfigurations sociales et spatiales des industries culturelles en Inde dans le contexte de la mondialisation et du déploiement des technologies numériques. Elle a été consultante pour l'Unesco de New Delhi, en charge d'un rapport sur les politiques artistiques en Inde, et co-auteure avec Tejshree Savara du *Legal Handbook for the Artist Community in India* (2020).



ENS  
ÉDITIONS



ENS  
ENS DE LYON