



Nouveaux objets et nouveaux contextes d'enseignement de l'oral



n°68 | 2023

sous la direction de
Ana Dias-Chiaruttini et Joaquim Dolz

Où en est-on de l'enseignement de l'oral ? Ce numéro de *Repères* consacré aux nouveaux objets et aux nouveaux contextes d'enseignement de l'oral se propose de faire le point sur les avancées concernant cet enseignement. À travers deux études comparatives entre pays francophones d'une part et des pays lusophones d'autre part une rétrospective de cet enseignement est proposée pour éclairer son évolution autant dans le champ de la recherche, que celui des pratiques enseignantes, mais aussi à travers les textes officiels. Les nouveaux objets se formalisent à travers des recherches design ou encore des recherches collaboratives qui développent des leviers de transformation des pratiques en impliquant les enseignants dans le travail d'élaboration des séquences ou des dispositifs. Enfin, les recherches sur l'analyse des pratiques enseignantes et celle des outils didactiques viennent éclairer comme la lecture à haute voix se met en œuvre dans le premier degré, en formation des enseignants et en lycée professionnel.

 journals.openedition.org/reperes

Parution 2023
ISBN 979-10-362-0737-2
Format 172 × 245,1
Pages 206

 22,00 €
 13,20 €
Accès ouvert (HTML)

ISSN 2826-097X
Périodicité 2 numéros par an

Version papier

Chez votre librairie

À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon

19 allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi (9 h à 17 h)

5 % de remise sur tous nos titres

+33 (0)4 26 73 12 70

diffusion.editions@ens-lyon.fr

Sur le site ENS Éditions

catalogue-editions.ens-lyon.fr

Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

Version numérique



OpenEdition Journals

journals.openedition.org/reperes

Contacts

15 parvis René-Descartes

Bâtiment Fernand-Buisson

BP 7000

69342 Lyon Cedex 07

editions@ens-lyon.fr

Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70

diffusion.editions@ens-lyon.fr

Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion

+33 (0)1 53 48 56 30

fmsh-diffusion@msh-paris.fr

fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires

cid@msh-paris.fr

Réseaux sociaux



Introduction

Nouveaux objets et nouveaux contextes d'enseignement de l'oral
Ana Dias-Chiaruttini et Joaquim Dolz

Partie I. États des lieux de l'enseignement de l'oral selon les pays

L'oral, toujours bon à tout faire ? De l'évolution des préoccupations autour de l'oral ces trente dernières années aux pratiques actuelles d'enseignants français et belges francophones

Marie-France Stordeur, Dorothee Sales-Hitier,
Pascal Dupont et Stéphane Colognesi

Évolution des prescriptions de l'enseignement de l'oral :
une comparaison entre le Brésil et le Portugal
Luzia Bueno, Luciana Graça, Tânia Magalhães,
Letícia Jovelina Storto et Débora Costa-Maciel

Partie II. Modes de validation didactique des innovations

Une nouvelle génération de séquence didactique pour répondre aux obstacles inhérents à l'enseignement de l'oral :
la séquence SEMO

Pascal Dupont et Dorothee Sales-Hitier

Produire spontanément un récit oral aux trois cycles de l'école obligatoire en Suisse romande : synthèse d'un projet de recherche-design
Roxane Gagnon, Sonia Guillemain, Rosalie Bourdages et José Ticon

« Que faire pour susciter les interactions orales des élèves ? »

Portrait d'une communauté de pratique d'enseignantes du primaire québécois
Kathleen Sénéchal, Mélanie Dumouchel et Geneviève Messier

L'oral pragmatique et la littératie au centre des préoccupations d'enseignantes québécoises : effets de la pandémie de Covid-19 sur les besoins d'élèves et d'enseignantes
Christian Dumais, Emmanuelle Soucy, Julie Lachapelle, Camille Robitaille et Karine Desrochers

Partie III. Analyses des pratiques enseignantes de l'oral

Les pratiques orales de lecture : un genre disciplinaire ?
Kellan Boubert et Ana Dias-Chiaruttini

La pratique narrative du lecteur : un genre oral scolaire
Natacha Espinosa et Cécile Vallée

Mises en voix et voie professionnelle : dire la littérature ou dire le métier ?
Marie-France Rossignol

Repères en ligne

Varia

Questionner en classe le texte littéraire du point de vue du droit :
une motivation pour la lecture littéraire ?
Marion Mas



ENS
ÉDITIONS



ENS
ENS DE LYON