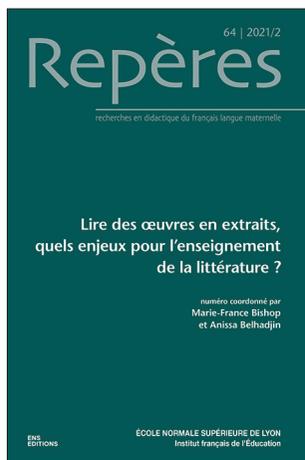


**Repères**  
*recherche en didactique  
du français langue maternelle*



## Lire des œuvres en extraits, quels enjeux pour l'enseignement de la littérature ? n°64 | 2021

**Dossier coordonné  
par Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin**

La relation entre l'œuvre et l'extrait, qui est l'objet de ce dossier, peut être abordée à la fois comme moyen et produit de la scolarisation de la littérature. D'une part parce que les extraits contribuent à transformer des objets culturels en objets à enseigner, d'autre part parce qu'ils sont créés par l'école qui élabore et transmet, à travers eux, une certaine représentation de la littérature. L'école est ainsi l'une des instances de fabrication du littéraire, l'un des lieux où s'instituent les corpus, où les œuvres entrent dans un patrimoine national ou mondial.

Partant du constat que l'extrait influence l'enseignement de la littérature et la scolarisation des œuvres, les différents articles tentent de saisir les relations qui se nouent entre l'œuvre et les extraits. Tout d'abord en soulignant le rôle des extraits sur la lecture des élèves. Ensuite, en révélant l'importance des extraits dans les processus de patrimonialisation des œuvres. Enfin, à travers ces articles, nous découvrons comment les extraits révèlent les enjeux de l'enseignement de la littérature.

<b>Parution</b>	2021
<b>ISBN</b>	979-10-362-0533-0
<b>Format</b>	160 x 240
<b>Pages</b>	230
	22 €
	13,2 €
	Accès ouvert (html)

**ISSN** 0556-7807  
**Périodicité** 2 numéros par an

## Version papier

### Chez votre librairie

#### À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon

19 allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi (9 h à 17 h)

5% de remise sur tous nos titres

+33 (0)4 26 73 12 70

diffusion.editions@ens-lyon.fr

#### Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

#### Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

#### S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

## Version numérique

OpenEdition Journals

journals.openedition.org/reperes

## Contacts

15 parvis René-Descartes

Bâtiment Fernand-Buisson

BP 7000

69342 Lyon Cedex 07

editions@ens-lyon.fr

## Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70

diffusion.editions@ens-lyon.fr

## Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion

+33 (0)1 53 48 56 30

fmsch-diffusion@msh-paris.fr

fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires

cid@msh-paris.fr

## Réseaux sociaux



## Introduction

L'extrait, un acteur de la discipline

Marie-France Bishop et Anissa Belhadjin

## Partie I. Une relation révélatrice des pratiques d'enseignement

Utiliser l'extrait comme outil méthodologique en recherche

Brigitte Louichon

L'extrait littéraire au secondaire, en Communauté française et en Communauté flamande de Belgique

Pierre Outers

Lire une nouvelle en extraits avec des élèves de 9 à 15 ans :

quels aspects du texte et quelles variations ?

Jean-Louis Dufays, Magali Brunel, Marie Barthélemy, Vincent Capt

et Valérie Fontanieu

## Partie II. Une relation révélatrice des finalités de la discipline

*Histoires ou Contes du temps passé* de Perrault en extraits

dans les manuels français du cycle 3

Lydie Laroque

« Le Lac » de Lamartine : quels usages pour quels enjeux

lorsque l'extrait se substitue à l'œuvre ?

Sylviane Ahr

Une œuvre en extraits : lire les romans de Victor Hugo dans les manuels

Marie-France Bishop, Nathalie Denizot, Maryse Lopez

et Laetitia Perret

Étude de la construction de l'identité grecque moderne à travers les

extraits de deux auteurs nationaux dans les manuels scolaires

Angélique Sakellariou

## Partie III. Une relation révélatrice des configurations disciplinaires

L'extrait entre exercice scolaire et formes de réancrage

des œuvres littéraires

Nathalie Denizot

L'histoire des relations entre l'extrait et l'œuvre littéraire dans

l'enseignement du français en Suisse romande (1830-2020)

Anne Monnier

L'extrait dans l'enseignement de la littérature, en russe et en français,

dans la Russie d'aujourd'hui

Virginie Tellier et Natalia Garvatskaya

L'extrait littéraire dans les nouveaux examens de FLE

au secondaire en Angleterre

Dominique Ulma et Isabelle Schäfer

## Repères en ligne

Motivation à écrire et collaboration par clavardage

chez des élèves du secondaire en difficulté

Marie-Ève Gonthier, Natalie Lavoie et Chantal Ouellet

Les approches subjectives : quels enjeux pour les pratiques de classe,

quelle didactisation ?

Séverine Tailhandier



ENS  
ÉDITIONS



ENS  
ENS DE LYON