

LABORATOIRE ITALIEN

Musique italienne et sciences médicales au XIX^e siècle

Dossier coordonné
par Céline Frigau Manning

n° 20 | 2017

Comment comprendre l'attention que les sciences médicales du XIX^e siècle accordent à la musique italienne, et à certaines de ses figures emblématiques en particulier ? En quoi s'intéressent-elles moins aux œuvres qu'au phénomène musical en soi, et à son action sur les corps et l'imagination ? Comment la musique italienne nourrit-elle des approches médicales originales ou s'en empare-t-elle ? Ce sont là quelques-unes des interrogations abordées par ce dossier, qui s'engage ainsi sur un terrain peu exploré, tant par l'histoire de la médecine que par l'histoire de la musique, en proposant un parcours en trois sections. La première, intitulée « Soigner par la musique », se penche sur les expériences thérapeutiques menées à Aversa et à Palerme dans la première moitié du siècle. La seconde, « Anatomies de la voix », se concentre sur le corps du chanteur, entre virtuosité et savoirs médicaux. La troisième revient sur la question du génie musical tel qu'elle se trouve médicalisée par le regard de phrénologues ou de Cesare Lombroso.

DIFFUSION

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5 % de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

VERSION NUMÉRIQUE

sur le site ENS ÉDITIONS

ens-lyon.fr/editions/catalogue

revues.org

laboratoireitalien.revues.org

CONTACT

15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

+33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

editions@ens-lyon.fr

[@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

facebook.com/enseditions

DOSSIER

Céline Frigau Manning • *Peuple d'Italie, « peuple musical » : une question médicale au XIX^e siècle*

I. Soigner par la musique. D'une physiologie des passions aux expérimentations thérapeutiques

Carmel Raz • *Music, theater, and the moral treatment: the Casa dei Matti in Aversa and Palermo*

II. Anatomies de la voix. Le corps du chanteur entre virtuosité et savoirs médicaux

Sarah Hibberd • *“La Voix humaine” : dissecting Luigi Lablache*

Marco Beghelli • *Un'occasione perduta: lo studio anatomico e fisiologico dei musicisti castrati*

III. Le génie médicalisé. Penser l'exceptionnalité du compositeur

Simone Baral • *Un'«armonica e magnifica fronte». La persistenza della frenologia nei discorsi medici italiani intorno al genio musicale*

Jean-Christophe Coffin • *L'exploration du musicien italien à la fin du XIX^e siècle : entre médicalisation et paradoxe*

Pierangelo Gentile • *L'anomalia Verdi, ovvero la resa del professore: il pensiero di Cesare Lombroso sulla musica*

TEXTES ET DOCUMENTS

Céline Frigau Manning • *« Cette femme éminente a touché l'âme universelle ». Une théorie médicale du talent de l'actrice-chanteuse dans La Pasta nell'Otello de Luigi Morando De Rizzoni (Vérone, Crescini, 1830)*

ARCHIVE

Virgine Vallet • *« Che l'uomo ritorni all'uomo » : la revue Latitudine et l'engagement des intellectuels napolitains d'après-guerre*