



## Les aveux imaginaires

Scénographie de la confession  
dans le roman (Angleterre, France, Russie)

Nicolas Aude

À partir de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, les mises en scène fictionnelles de l'aveu se multiplient. Cet ouvrage s'intéresse à la scène romanesque de confession telle qu'on la trouve représentée chez six autrices et auteurs issus des espaces anglais, français et russe : Ann Radcliffe, George Sand, Charlotte Brontë, Fédor Dostoïevski, Maxime Gorki et Georges Bernanos.

La comparaison invite à se déprendre des catégories traditionnelles de l'histoire littéraire. En s'inscrivant dans une seule et même dynamique narrative, celle du roman à mystères, cette scénographie vient révéler plusieurs contradictions du partage public-privé-intime en contexte de création postromantique. Envisagée au prisme d'une histoire culturelle de l'aveu, une telle mosaïque de textes ne doit pas manquer d'entrer en résonance avec la prolifération hypermoderne des mises en scène de soi. Les paradoxes de leurs aveux imaginaires deviennent ainsi nos paradoxes.

**Parution** Novembre 2022  
**Collection** Signes  
**ISBN** 979-10-362-0580-4  
**Format** 155 x 232  
**Pages** 360

 26 €  
 14,99 €  
 Accès ouvert (html)

Version papier

## Chez votre libraire

### À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon  
19 allée de Fontenay  
69007 Lyon  
Du lundi au vendredi (9 h à 17 h)  
5% de remise sur tous nos titres  
+33 (0)4 26 73 12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

### Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

### Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

## Version numérique

 OpenEdition books  
books.openedition.org

## Contacts

15 parvis René-Descartes  
Bâtiment Fernand-Buisson  
BP 7000  
69342 Lyon Cedex 07  
editions@ens-lyon.fr

## Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70  
diffusion.editions@ens-lyon.fr

## Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion  
+33 (0)1 53 48 56 30  
fmsh-diffusion@msh-paris.fr  
fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires  
cid@msh-paris.fr

## Réseaux sociaux



## Sommaire

### Introduction

### Partie I Confessions romancées : l'hypothèse générique

- Préambule** « *Confessio interrupta* »  
**Chap. 1.** Affiliations de genre  
**Chap. 2.** Au nom de l'auteur, au nom du héros  
**Chap. 3.** Figures du témoin inconnu  
**Chap. 4.** Dire ce qu'il faudrait taire

### Partie II L'aveu mis en scène : confession et théâtralité

- Préambule** Avouer en place publique  
**Chap. 5.** Poétique de la scène romanesque  
**Chap. 6.** La dramaturgie sociale de l'aveu  
**Chap. 7.** Publicisation de soi

### Partie III Lire les âmes : scènes d'interprétation

- Préambule** Le professeur est un bon lecteur  
**Chap. 8.** Sémiologie des confessions involontaires  
**Chap. 9.** Examens de conscience  
**Chap. 10.** Le confessionnal de la critique

## Conclusion

## Bibliographie

## Index

## Biographie

Ancien élève de l'ENS de Paris, agrégé de lettres modernes, Nicolas Aude est docteur de l'université Paris-Nanterre et maître de conférences en littérature comparée à Sorbonne Université. Il travaille sur les domaines anglais, français et est-européen. Dans ce cadre, il s'intéresse aux interactions entre littérature, sciences humaines et religions.



ENS  
ÉDITIONS



ENS  
ENS DE LYON