

Le roman en vers dans l'Espagne moderne**n° 21 | 2021**

Dossier coordonné

par Victoria Aranda Arribas et Emilio Blanco

Le roman en vers n'a eu peu une grande fortune à l'époque moderne dans le domaine hispanique. C'est peut-être pour cette raison que la critique n'a guère abordé ce genre narratif particulier. Ce numéro monographique cherche à pallier ce manque en se concentrant avec intérêt sur deux des grands représentants de cette forme littéraire en Espagne (le licencié Tamariz et Salas Barbadillo, correspondant à deux moments très différents de l'évolution du genre) et sur les incursions narratives de Cristóbal de Virués dans son célèbre poème épique, *El Monserrate* (1587), qui a en commun une forme strophique avec certaines des contributions des deux autres auteurs analysés dans ce numéro.



Version papier

Chez votre librairie

À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon
19 allée de Fontenay
69007 Lyon
Du lundi au vendredi (9h à 17h)
5% de remise sur tous nos titres
+33 (0)4 26 73 12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

Version numérique

 OpenEdition Journals
journals.openedition.org/atalaya

Contacts

15 parvis René-Descartes
Bâtiment Fernand-Buisson
BP 7000
69342 Lyon Cedex 07
editions@ens-lyon.fr

Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires

cid@msh-paris.fr

Réseaux sociaux



La novela en verso en España en la Edad Moderna
Victoria Aranda Arribas et Emilio Blanco

Observaciones sobre las *Novelas* en verso del Licenciado Tamariz
Guillermo Carrascón

Las *Novelas* en verso de Cristóbal de Tamariz, ecos medievales y folclóricos
María Jesús Lacarra

El mal fin de Juan de buenalma de Salas Barbadillo: una descriptio
personarum entre épica y novela corta
Giulia Giorgi

Los prodigios del amor (1619) y la novela de Polidoro y Aurelia (1620): un
caso de auto-reescritura en la obra de Alonso Jerónimo de Salas
Barbadillo
Matteo Mancinelli

Epopéya y novela corta: la historia de Lijerea y Armeno
Andrea Baldissera