



LABORATOIRE ITALIEN

25 | 2020

Mots et gestes dans l'Italie de la Renaissance

Dossier coordonné par Jean-Louis Fournel et Corinne Lucas Fiorato

La première modernité pose de multiples manières la question de la diversité du langage non verbal : naturel, non contrôlé, ou construit et codifié. Selon quels paramètres, avec quels objectifs s'interroge-t-on sur ce mode de déchiffrement du monde qui, à travers des signes non verbaux directs, ou indirects, est perçu comme un moyen de communication universel, ou est patiemment appris dans la perspective d'une maîtrise technique (du dessinateur au chirurgien, du courtisan au comédien, du prédicateur au juriste ou diplomate) ? Dans le vaste remaniement des codes, suscité par des savoirs naissants (archéologie, philologie) et par les bouleversements politico-religieux, les interactions entre le mot et l'image introduisent des formes inédites de perception de ce qui est vu et de ce qui est dit ou écrit, selon des articulations nouvelles. La fixité de l'écrit et du dessin, plus affirmée et étendue à un plus vaste public (grâce à l'imprimerie et à la gravure), et la labilité inhérente à la gestualité, parfois fugitive, souvent temporaire, donnent le jour à des frottements des paroles contre les gestes, à un jeu des apparences et des signes, de la surface et de la profondeur, avec de nouveaux statuts de l'image (la dévotion se conjuguant avec l'illustration) et des agencements multiples de mots, de gestes et de voix dans l'inventivité du théâtre profane, ou dans les pratiques diplomatiques et juridiques, nourries par la diversité foisonnante et tâtonnante des mots pour dire les nuances de la gestualité.

DIFFUSION

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID

cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 OpenEdition Journals

journals.openedition.org/


laboratoireitalien

CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

Antonio Bechelloni • Un ricordo di Robert Paris (1937-2020)

Dossier

Jean-Louis Fournel, Corinne Lucas Fiorato • Mesurer mots et gestes dans la première modernité

Cécile Terreaux-Scotto • Savonarole : les mots et les gestes d'un prédicateur

Catherine Vermorel • De la rhétorique au geste : l'actio dans le portrait peint de la Renaissance italienne

Stefania Tullio Cataldo • «I denti spartiti in modo di gridare con lamento»: la battaglia come gesto sonoro in Leonardo

Paolo Carta • Cenni, gesti e indizi nell'opera di Francesco Guicciardini

Manuela Bragagnolo • I segni della colpa: il giurista e la lettura del corpo a Venezia nella prima età moderna

Dante Fedele • Herméneutique des gestes et maîtrise des passions : quelques remarques sur la sémiologie du corps dans la littérature sur l'ambassadeur en Italie et en France au début de l'époque moderne

Elisabetta Menetti • Nota su gestualità e narrazione in Matteo Bandello

Françoise Decroisette • « Caminè, caminè » : l'écriture du mouvement dans L'Anconitana d'Angelo Beolco, dit Ruzante

Costanza Jori • « Gestire a tempo con la pronunzia delle parole » : traces textuelles du geste scénique dans les premières favole in musica