

MOTS. LES LANGAGES DU POLITIQUE

n° 124 | 2020

Chanter le collectif

Dossier coordonné
par Paul Bacot, Valérie Bonnet et François Genton

Ce dossier s'intéresse à tous les chants dotés d'une certaine charge symbolique, pourvus d'un potentiel émotionnel et intégrés à certaines pratiques rituelles, qui célèbrent, objectivent et confortent l'existence d'un collectif humain. Les hymnes nationaux occupent une place de choix mais non exclusive dans les articles présentés, qui traitent des conditions de naissance et d'existence de ces chants, de leurs caractéristiques langagières et musicales, et des multiples usages sociaux qui en sont faits. Différents pays, différents groupes sociaux et différentes époques sont convoqués, permettant d'amorcer une perspective comparative : hymnes amazoniens célébrant la nature et transcendant les frontières, hymne néocalédonien conçu pour exprimer et tenter de maîtriser une diversité de langues et de cultures, hymne féministe réapproprié par les nouvelles générations, hymnes régimentaires composés dans les conditions particulières de la Grande Guerre. Quant à l'hymne national français, il est abordé sous l'angle du rôle de la mélodie dans son succès.

NUMÉRO	124
ISBN	979-10-362-0280-3
PAGES	176
FORMAT	15 x 23
	20 €
	12 €

DIFFUSION

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5% de remise sur tous nos titres)

Sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Chez votre libraire

Diffusion/Distribution :

FMSH-Diffusion

cid@msh-paris.fr

S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site **ENS ÉDITIONS**

ens-lyon.fr/editions/catalogue

 Journals


journals.openedition.org/mots

CONTACT

 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 editions@ens-lyon.fr

 [@ens_editions](https://twitter.com/ens_editions)

 facebook.com/enseditions

Dossier

Paul Bacot, Valérie Bonnet, François Genton • L'hymne ou l'identité partagée

Stéphanie Geneix-Rabault, Anne-Laure Dotte, Suzie Bearune • *Heeun-kot*, « chanter ensemble » : un hymne sur air de « destin commun » pour la Nouvelle-Calédonie ?

Loredana Trovato • Hymnes, chansons de marche et chansons régimentaires pendant la Grande Guerre à travers les journaux de tranchées

Cristina Breuil • L'Amazonie en hymnes : les chants d'un espace transnational

Pierre Favre • La Marseillaise sans ses paroles : la mélodie de l'hymne français comme facteur de sa diffusion universelle

Cécile Talbot • « Nous qui sommes sans passé, les femmes » : usages et réappropriations de l'Hymne des femmes dans les collectifs féministes de la troisième vague

Varia

Véronica Thiéry-Riboulot • Une étude de sémantique historique du mot *confinement*

Entretien

Entretien avec Jean-Michel Adam réalisé par Stéphanie Pahud • « Le langage ne se traverse pas comme un milieu neutre et transparent. Il résiste, forme et déforme textuellement le sens. »

Comptes rendus de lecture