

Aitia**Regards sur la culture hellénistique
au XXI^e siècle****Visualiser l'Illiade**

n° 129 | 2021

Le but des communications réunies dans ce volume de montrer en quoi le texte homérique et les représentations figurées peuvent être complémentaires entre eux, et comment ils s'éclairent mutuellement. Le poème homérique n'a pas seulement eu une large postérité dans la tradition littéraire, mais a aussi imprégné une tradition artistique beaucoup plus large et la diffusion de l'influence iliadique sur des supports non uniquement littéraires permet de mieux comprendre l'importance du poème dans la culture antique. On s'est efforcé de prendre en considération les différentes modalités de la représentation, en donnant une place prépondérante aux représentations figurées, picturales ou sculpturales, sans s'interdire d'enviesager d'autres représentations comme la représentation théâtrale.



Version papier

Chez votre libraire

À la librairie ENS Éditions

ENS de Lyon
19 allée de Fontenay
69007 Lyon
Du lundi au vendredi (9h à 17h)
5% de remise sur tous nos titres
+33 (0)4 26 73 12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Sur le site ENS Éditions

ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr

Sur le Comptoir des presses d'universités

lcdpu.fr

S'abonner

revues.abonnement@ens-lyon.fr

Version numérique

 OpenEdition Journals
journals.openedition.org/aitia

Contacts

15 parvis René-Descartes
Bâtiment Fernand-Buisson
BP 7000
69342 Lyon Cedex 07
editions@ens-lyon.fr

Service de presse

+33 (0)4 26 73 11 98/12 70
diffusion.editions@ens-lyon.fr

Diffusion/Distribution

FMSH-Diffusion
+33 (0)1 53 48 56 30
fmsh-diffusion@msh-paris.fr
fmsh.fr/fr/diffusion-des-savoirs

Commande libraires
cid@msh-paris.fr

Réseaux sociaux



Présentation

Christophe Cusset

Visualiser l'Illiade

Connaissance et métamorphose de l'*Illiade* en Etrurie
Françoise-Hélène Massa-Pairault

Héros et princes troyens dans l'imagerie étrusque archaïque :
développement singulier et emplois idéologiques
Marlène Nazarian-Trochet

Le Rhésos ou l'*Illiade* en spectacle
Caroline Plichon

Rivaliser avec les "tableaux" d'Homère : les références à l'εἰδωλοποιία
de l'*Illiade* dans les *Images* de Philostrate l'Ancien
Évelyne Prioux

Varia

Les sonorités dans les *Aitia* de Callimaque : aux origines de la poésie
Christophe Cusset et Myrtille Rémond

De Salamine à Actium, d'Eschyle à Virgile. Le souvenir des *Perses*
dans l'*ekphrasis* du bouclier d'Enée
Florence Klein

Comptes rendus