



Lire l'humain

Aragon, Ponge : esthétiques croisées

Alain Trouvé

Confronter les œuvres d'Aragon et de Ponge revêt des enjeux littéraires, politiques, anthropologiques. Ces deux figures des lettres du xx^e siècle, liées aux avant-gardes, de Dada et du surréalisme (Aragon) à Tel Quel (Ponge), ont partagé fugitivement, durant la période de la Résistance, l'engagement communiste. Leur divergence croissante dans l'après-guerre et l'inversion relative du prestige symbolique accordé à chacun constituent un objet d'investigation dont l'intérêt dépasse les cas respectifs.

L'enquête et la réflexion proposées dans ce livre s'attachent à situer les pratiques esthétiques selon un parcours en six parties qui associe à l'histoire littéraire les outils de la théorie de la lecture. À l'intertextualité, désormais classique, est ajoutée la notion d'arrière-texte (aux connotations aragoniennes), qui met au jour certains ressorts cachés de l'écriture-lecture. Il s'agit aussi, dans un esprit cette fois proche du lexique pongien, de prolonger une parole d'écrivain-lecteur en une contre-parole de lecteur-écrivain.

S'immiscer dans ce dialogue à distance, ce n'est pas seulement essayer de comprendre ce qui différencie et relie en profondeur les œuvres, c'est aussi, peut-être, par l'oscillation entre ces deux régimes de lecture littéraire, tenter d'élaborer, pour son propre compte, une pensée de l'humain.

PARUTION 2018

COLLECTION Signes

ISBN 979-10-362-0036-6

PAGES 340

FORMAT 21,5 x 14

 28 €

 14,99 €

 14,99 €

EN VENTE

VERSION PAPIER

À la librairie des Éditions

ENS DE LYON

19, allée de Fontenay

69007 Lyon

Du lundi au vendredi de 9 h à 17 h

(5 % de remise sur tous nos titres)

Sur le site ENS ÉDITIONS


ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr


Chez votre libraire

Diffusion/Distribution : CID


cid@msh-paris.fr

VERSION NUMÉRIQUE

 sur le site ENS ÉDITIONS
ens-lyon.fr/editions/catalogue.fr


 sur OpenEdition books
books.openedition.org/enseditions/

CONTACT


 15, parvis René-Descartes
Bâtiment Ferdinand-Buisson
BP 7000

69342 Lyon cedex 07

 +33 (0)4 26 73 11 91 / 11 98

 +33 (0)4 26 73 12 68

 editions@ens-lyon.fr

 @ens_editions

 facebook.com/enseditions

Introduction

Première partie. Situation

Chapitre 1 • Trajectoires littéraires et politiques

Chapitre 2 • Regards croisés

Deuxième partie. Lire et dire

Chapitre 3 • Lire Lautréamont Ducasse. De Maldoror aux Poésies, un enjeu à l'échelle d'un siècle

Chapitre 4 • Dire le réel. Le Paysan de Paris / La Seine, poétiques de la ville et liquéfaction de l'objet

Troisième partie. Dans le sillage des peintres

Chapitre 5 • Des mots sur la peinture

Chapitre 6 • Ponge dans l'atelier de Braque, en perspective

Chapitre 7 • Cantate à André Masson. Ultime variation sur l'art et la totalité

Quatrième partie. Sentiers de la création

Chapitre 8 • Je n'ai jamais appris à écrire ou les Incipit. L'essai sur la création comme roman

Chapitre 9 • La Fabrique du pré. Entre génétique textuelle et œuvre totale

Cinquième partie. Secrets d'écriture

Chapitre 10 • Fabriques du Savon

Chapitre 11 • Théâtre / Roman. La piste Monchrestien

Sixième partie. Deux notions, l'auteur et l'humain

Chapitre 12 • Arrière-texte et auteur impliqué. Voix d'Aragon et de Ponge : deux cas antithétiques ?

Chapitre 13 • Paradigmes de l'humain

Post-scriptum • Jeux des maximes et expressions

Annexes